



4^º EDICIÓN
27 FEB – 8 MAR 2025

ARCA International Festival of Films on Arts

27 Febrero al 8 de Marzo 2025 / February 27 to March 8 2025

Cuarta edición / Forth edition

- Pablo Atchugarry, Silvana Neme
Anfitriones / [Hosts](#)
- Mercedes Sader
Directora artística / [Artistic Director](#)
- Sebastián Bednarik
Director Ejecutivo / [Executive Director](#)
- Sergio Fant
Asesor en Programación / [Programming Advisor](#)
- Laura Penas
Producción Ejecutiva / [Executive Producer](#)
- Diego Parodi
Coordinador Técnico / [Technical Coordinator](#)
- Luca
Diseño / [Design](#)
- Luca, Equipo MACA
Comunicación y Redes / [Community Manager](#)
- Octavio Tarigo
Asistencia Ejecutiva / [Executive Assistant](#)
- Violeta Bednarik, Elena Rosano, Andrés Bednarik
Asistencia Producción de Campo / [Field Production Assistant](#)
- Mónica Colista
Prensa y Relaciones Públicas / [Press and PR](#)
- Alejandro Bergmann
Asesor Contable / [Accountant](#)
- Mariana Rantica, Cristina Matos-Albers
Asistencia invitados / [Guests Assistant](#)

ÍNDICE / INDEX

P 03	Editorial Pablo Atchugarry / Anfitrión / Host
P 04	Editorial Mercedes Sader / Directora / Director
P 05	Editorial Sebastián Bednarik / Director ejecutivo / Executive Director
P 07	Editorial Martín Laventure / Director Gral. De Turismo / General Director of Tourism
P 09	Selección Oficial ARCA 2025 / Official Selection ARCA 2024
P 23	Road To ARCA 2025
P 26	ARCA KIDS
P 27	Alianzas / Alliances

Un ARCA y un ARQUITA para soñar

por Pablo Atchugarry / Anfitrión

Una invitación a seguir soñando

por Pablo Atchugarry / Anfitrión

Es un honor dar la bienvenida a ARCA 2025, un festival que sigue creciendo gracias al apoyo de todos los que hacen posible este encuentro entre el arte, el cine y nuestra comunidad. Este año, el MACA se convierte nuevamente en un lugar de creación y diálogo, donde las ideas se entrelazan y se abren al mundo, invitándonos a soñar juntos.

La continuidad de ARCA y el trabajo de los talleres de cine que se realizan en el museo durante todo el año, nos permiten ver cómo este espacio se transforma en un verdadero centro de producción, donde los proyectos nacen y, por primera vez, se presentan al público, teniendo la oportunidad de comenzar un recorrido y hacerse visibles en el mundo. ARCA se convierte así en una ventana hacia nuevas experiencias, un punto de encuentro entre artistas, públicos y nuevos horizontes.

Como cada año, esperamos que ARCA sea un espacio donde los sueños, las emociones y las ideas se encuentren, donde el cine y el arte sigan conectando con todos de manera profunda, abriendo puertas hacia nuevas experiencias.

Les invito a ser parte de este nuevo capítulo de ARCA, con la emoción y la esperanza de que cada edición nos acerque más a lo que soñamos juntos.

An ARK and a LITTLE ARK to Dream

by Pablo Atchugarry / Host

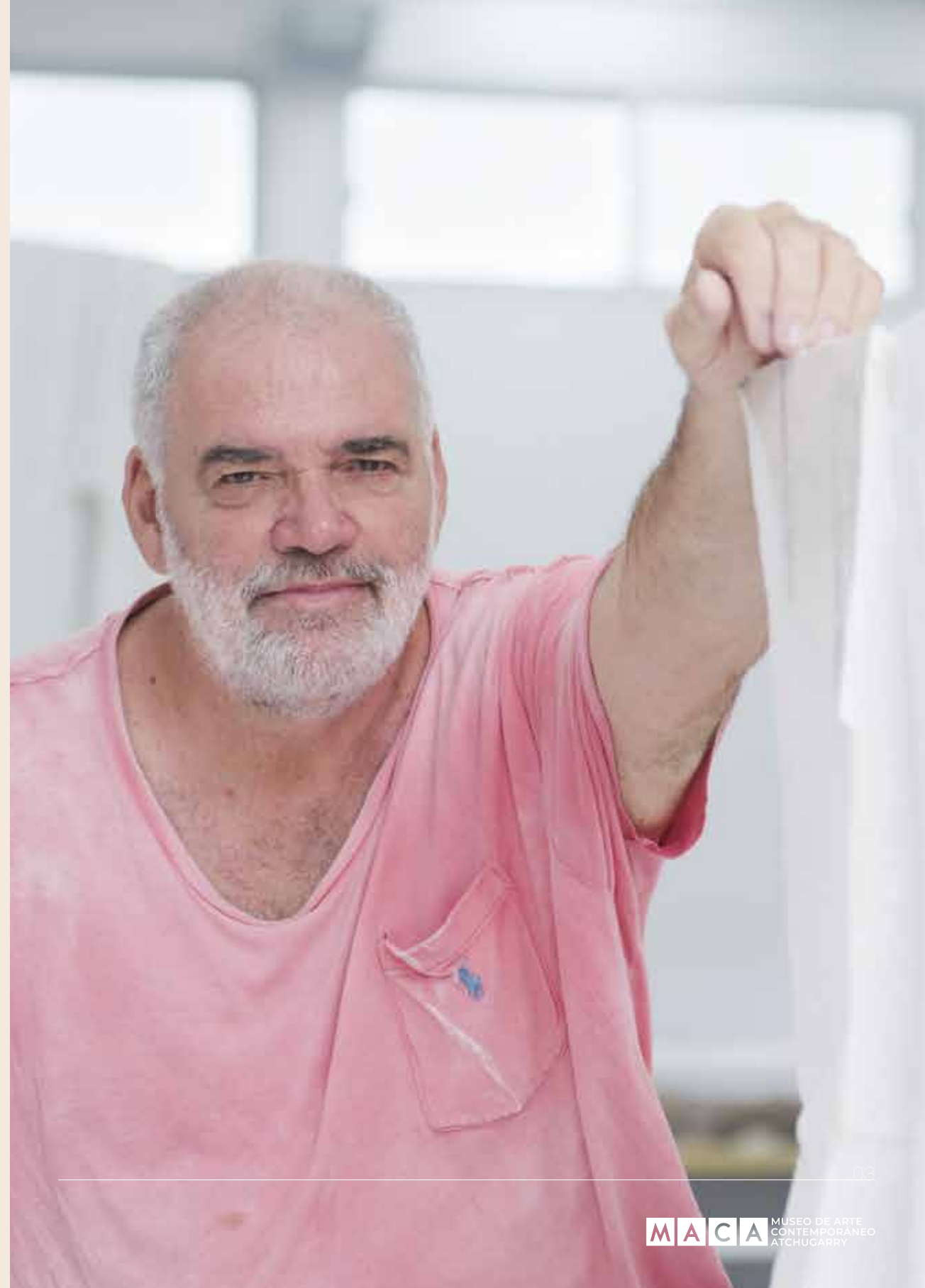
An Invitation to Keep Dreaming

by Pablo Atchugarry / Host

It's an honor to welcome you to ARCA 2025, a festival that continues to grow thanks to the support of everyone who makes this unique gathering of art, cinema, and community possible. This year, MACA once again becomes a place of creation and dialogue, where ideas flow and open up to the world, inviting us to dream together.

The continuity of ARCA and the year-round film workshops at the museum show us how this space has transformed into a true center of production, where projects are born and presented to the public for the first time, giving them the chance to begin their journey and be seen by the world. ARCA becomes a window to new experiences, a meeting point for artists, audiences, and new horizons.

As always, we hope that ARCA will be a place where dreams, emotions, and ideas come together, where cinema and art continue to connect with everyone on a deep level, opening doors to fresh experiences. I invite you to be part of this new chapter of ARCA, with the excitement and hope that each edition brings us closer to our shared dreams.



El arte de darle otra forma a la realidad

por Mercedes Sader / Directora de ARCA

La sala está completa y las luces van lentamente bajando la intensidad, anticipando emociones que estamos dispuestos a vivir desde la oscuridad; la luz pintará en la pantalla las más diversas historias y el sonido nos envolverá para llevarnos de viaje por nuevos mundos. Vamos a ver películas sobre arte.

Pero ¿para qué sirve el arte? Estrictamente, para nada.

Y, al mismo tiempo, ¿cómo algo tan inservible puede ser imprescindible? No es un juego de palabras.

Nietzsche decía que "el arte existe para no morir de realidad".

Vivimos inmersos en hostiles realidades a nivel global y el arte, al decir de Nietzsche, nos sirve también para detenernos, prestar atención, darle otra forma a la realidad, formas creativas que solo los artistas logran imaginar, plasmar y compartir.

Durante una semana les proponemos subirse a un ARCA cargada de historias reales e imaginarias, conoceremos nuevos artistas y veremos con nuevos ojos a los viejos conocidos. Saldremos al rescate de los olvidados por la historia, viviremos los momentos más surrealistas como hace un siglo y nos reiremos con una desopilante comedia e infinidad de momentos mágicos que tienen todas estas fabulosas películas.

Desde la China a Islandia, de Irán a nuestros vecinos Argentina y Brasil, conoceremos cinematografías y artistas de todos los géneros, lo más clásico y las últimas tendencias. Les prometemos películas que los harán vibrar y cuestionar. Y tenemos más buenas noticias para esta edición.

En colaboración con Piattaforma Lago, plataforma italiana que desde hace 20 años se dedica a la organización e impulso de proyectos artísticos y cinematográficos, presentamos Mi primer ARCA, dos días dedicados exclusivamente a niñas y niños que, no sólo verán una programación de cortometrajes especialmente seleccionados para el festival, sino que aprenderán a ser jurados, harán sus primeras experiencias con la imagen en movimiento y recorrerán el museo y el parque en busca de nuevas historias y aventuras para convertirlas en películas.

Tendremos también un día de encuentro para profesionales: ARCA Conecta reunirá a cineastas uruguayos para potenciar sus proyectos, que, el día de mañana, serán parte de la programación de nuestro festival. Estén atentos a las próximas películas nacionales sobre arte, desde Joaquín Torres García a Víctor, el artista que desde hace más de 20 años va pintando las calles de Montevideo. Nuestro agradecimiento a la Fundación FAARA, con quien hemos seleccionado un cineasta y un artista que estarán en residencia trabajando en su proyecto.

ARCA es un socio importante en la promoción y distribución internacional de películas de arte y sobre artistas. Como vehículo para la diplomacia cultural, construye puentes y genera proyectos y colaboraciones fructíferas con festivales de distintas partes del mundo en torno a la Red de Festivales de Cine sobre Arte. En esta oportunidad inauguramos nuestra sección Cartes Blanches, recibiendo a Sarah Pialeprat, la directora del festival BAFF, que tiene lugar en el Museo de Bellas Artes de Bruselas.

ARCA 2024 refleja el innegable poder de las historias, las buenas, convincentes y cautivadoras. Y del cine, por su capacidad de involucrarnos como espectadores de manera profunda y completa, creando una experiencia envolvente, emocionalmente impactante. Que, además, se potencia por el entorno: el mágico MACA es el contenedor ideal del ARCA.

Gracias una vez más a nuestros anfitriones, Silvana y Pablo Atchugarry y a las instituciones y patrocinadores públicos y privados que hacen posible este festival.

Gracias a los artistas por el desafío de enfrentarnos a otras formas de realidad y poner luz sobre nuevos horizontes. Y gracias al público, que, con su mirada, completa y enriquece la obra, construyendo una comunidad creativa y conectada. Bienvenidos y ¡qué lo disfruten!

The art of reshaping reality

by Mercedes Sader / Director of ARCA

The room is packed, and the lights are slowly dimming, anticipating emotions we are ready to experience from the darkness; light will paint on the screen the most diverse stories, and sound will envelop us to take us on a journey through new worlds. We are going to watch films about art.

But what is art for? Strictly speaking, for nothing.

And, at the same time, how can something so useless be indispensable? It's not a play on words. Nietzsche said, "Art exists so that we do not die of reality."

We live immersed in hostile realities globally, and art, according to Nietzsche, also serves us to pause, pay attention, give another shape to reality, creative forms that only artists can imagine, capture, and share.

For a week, we propose you embark on an (ark) ARCA loaded with real and imaginary stories; we will meet new artists and see familiar faces with new eyes. We will rescue those forgotten by history, relive the most surreal moments from a century ago, and laugh with a hilarious comedy and countless magical moments that all these fabulous films bring.

From China to Iceland, from Iran to our neighbors Argentina and Brazil, we will explore cinematographies and artists of all genres, from the most classic to the latest trends. We promise films that will make you vibrate and question. And we have more good news for this edition.

In collaboration with Piattaforma Lago, an Italian platform dedicated to the organization and promotion of artistic and cinematographic projects for the past 20 years, we present Mi primer ARCA -My first Ark-, two days exclusively dedicated to girls and boys who will not only watch a selection of short films specially curated for the festival but also learn to be jurors, have their first experiences with moving images, and explore the museum and park in search of new stories and adventures to turn into films.

We will also host a professional networking day: ARCA Conecta will bring together Uruguayan filmmakers to enhance their projects, which, tomorrow, we will have the pleasure of showcasing at our festival. Stay tuned for upcoming national films about art, from Joaquín Torres García to Víctor, the artist who has been painting the streets of Montevideo for over 20 years. Our thanks to the FAARA Foundation, with whom we have selected a filmmaker and an artist who will be in residence working on their project.

ARCA is a significant partner in the international promotion and distribution of art films and films about artists. As a vehicle for cultural diplomacy, it builds bridges and generates fruitful projects and collaborations with festivals from different parts of the world through the Network of Film Festivals on Art. On this occasion, we inaugurate our Cartes Blanches section, welcoming Sarah Pialeprat, the director of the BAFF festival, held at the Museum of Fine Arts in Brussels.

ARCA 2024 reflects the undeniable power of stories, good, convincing, and captivating. And of cinema, for its ability to engage us as viewers deeply and completely, creating an immersive, emotionally impactful experience. Moreover, it is enriched by the surroundings: the magical MACA is the ideal container for ARCA.

We deeply thank our hosts Silvana and Pablo Atchugarry, and to the public and private institutions and sponsors who make this festival possible.

Thanks to the artists for the challenge of confronting us with other forms of reality and shedding light on new horizons. And thanks to the audience, who, with their gaze, completes and enriches the work, building a creative and connected community. Welcome, and enjoy the ride!

Esculpir el tiempo

por Sebastián Bednarik / Director ejecutivo ARCA - Director CINE MACA

"El cine es esculpir en el tiempo", Andrei Tarkovski definió al acto cinematográfico con esta frase que nos sugiere la idea de que hacer cine es darle forma a una experiencia temporal.

Hacer un festival como ARCA en un espacio tan apropiado como el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, es como hacer una instalación de "esculturas temporales" con obras de diferentes artistas de diversas partes del mundo. Solo que estas obras, a diferencia de las del parque de esculturas, pasan, se presentan y siguen su camino. Esta particularidad nos genera una adrenalina desde el lugar que nos toca, porque esa presencia artística que dura un poco más de una hora, para nosotros debe apuntar a la perfección, y convertirse en una nueva "experiencia temporal", esta vez del espectador. Probablemente estas 15 películas que integran la selección oficial de ARCA dejen sus huellas en los espectadores que se animen a vivir la experiencia, algunas leves otras más profundas, pero lo que seguro es la huella incommensurable que deja en nosotros cada edición del Festival. Por eso quiero agradecer a Mercedes Sader (directora) y Sergio Fant (programador) por la cuidada selección de obras y sobre todo por la sensibilidad con la que trabajan año a año, seleccionando entre más de 500 títulos, todos contemporáneos. A todo el equipo de producción de ARCA y a todo el personal del MACA con quien ya nos sentimos un mismo equipo.

Agradecer a los anfitriones Silvana Neme y Pablo Atchugarry por abrirnos las puertas de casa, a su director ejecutivo Piero Atchugarry y a su director artístico Leonardo Noguez, una vez más muchas gracias por confiar. Por último, saludar a la nueva ACAU, y en representación a su presidente Facundo Ponce de León, a quien agradecemos su presencia en estas páginas.

Gracias también a las directoras y directores, productoras y productores que participan del ARCA Conecta, un espacio de articulación que se suma al ecosistema audiovisual de laboratorios, en este caso con foco en las artes visuales pero también en otras artes, como la danza y el teatro.

Un arca de "tiempos" convertidos en esculturas audiovisuales, espera a los espectadores para cobrar vida en la gran pantalla.

Sculpting Time

by Sebastián Bednarik / ARCA Executive Director of ARCA - CINE MACA Director

"Cinema is sculpting in time," Andrei Tarkovsky defined the cinematic act with this phrase, suggesting the idea that making movies is shaping a temporal experience. Organizing a festival like ARCA in a space as fitting as the Atchugarry Museum of Contemporary Art is akin to creating an installation of "temporary sculptures" with works from various artists around the world. However, unlike sculptures in a park, these works pass, are presented, and continue their journey. This uniqueness generates adrenaline from our perspective because that artistic presence, lasting just over an hour, must aim for perfection and become a new "temporal experience," this time for the viewer. These 15 films comprising the official selection of ARCA will likely leave their mark on those daring to live the experience—some lighter, others deeper. What is certain is the immeasurable impact each edition of the Festival leaves on us. Thus, I want to thank Mercedes Sader (director) and Sergio Fant (programmer) for the meticulous selection of films and, above all, for the sensitivity with which they work year after year, choosing from over 500 contemporary titles. Thanks to the entire ARCA production team and all the staff at MACA, with whom we already feel like one team. Thanks to our hosts Silvana Neme and Pablo Atchugarry for opening their home to us, to their executive director Piero Atchugarry and artistic director Leonardo Noguez—once again, thank you for your trust. Finally, greetings to the new ACAU, and on behalf of its president Facundo Ponce de León, we appreciate his presence on these pages.

Thank you also to the directors, producers who participates of ARCA Conecta, a collaborative space that joins the audiovisual ecosystem of labs, in this case, focusing on visual arts but also encompassing other arts such as dance and theater. An ark of "times" transformed into audiovisual sculptures awaits the audience to come to life on the big screen.





Bienvenidos al Festival de Cine ARCA en el MACA

Por Martín Laventure / Director General de Turismo
Intendencia Departamental de Maldonado

El arte es un reflejo de su entorno, una expresión viva que se nutre de los ecosistemas naturales y humanos que lo rodean. En este sentido, Punta del Este no solo es un destino turístico de renombre, sino también un escenario vibrante donde la creatividad encuentra su espacio y florece en todas sus formas.

Es un placer dar la bienvenida a la cuarta edición del Festival de Cine ARCA, un evento que trasciende la pantalla y se convierte en un punto de encuentro para el cine, la cultura y la inspiración. Este festival, que ya es parte del calendario cultural de la región, sigue consolidando a Punta del Este como un epicentro de experiencias artísticas de primer nivel.

Del 27 de febrero al 3 de marzo de 2025, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) se transforma en un nodo creativo donde el cine dialoga con la naturaleza, la arquitectura y el arte en su estado más puro. La cuidadosa selección de películas nos llevará por relatos que exploran lo humano, lo sensible y lo visionario, en una verdadera explosión de talento y sensibilidad artística.

Pero ARCA no es solo cine; es una experiencia inmersiva donde las ideas fluyen, los creadores se encuentran y las historias cobran vida en un ecosistema que potencia la expresión artística. ARCA Conecta, con su espacio de networking y desarrollo de proyectos, refuerza este espíritu de sinergia entre el arte y la industria audiovisual.

Los invito a sumergirse en esta celebración de creatividad, a dejarse inspirar por las imágenes y sonidos que transforman y nos transforman. Que este festival sea, una vez más, una invitación a descubrir, sentir y vivir el arte en toda su intensidad.

¡Bienvenidos al Festival de Cine ARCA 2025!

Welcome to the ARCA Film Festival at MACA

By Martín Laventure / General Director of Tourism
Maldonado Departmental Government

Art is a reflection of its surroundings, a living expression nourished by the natural and human ecosystems that encompass it. In this sense, Punta del Este is not only a renowned tourist destination but also a vibrant stage where creativity finds its space and flourishes in all its forms.

It is a pleasure to welcome you to the fourth edition of the ARCA Film Festival, an event that transcends the screen to become a meeting point for cinema, culture, and inspiration. This festival, now a key part of the region's cultural calendar, continues to establish Punta del Este as an epicenter of top-tier artistic experiences.

From February 27 to March 3, 2025, the Atchugarry Museum of Contemporary Art (MACA) will transform into a creative hub where cinema interacts with nature, architecture, and art in its purest form. The carefully curated selection of films will take us through narratives that explore the human, the sensitive, and the visionary, in a true explosion of talent and artistic sensibility.

But ARCA is not just about cinema; it is an immersive experience where ideas flow, creators connect, and stories come to life in an ecosystem that amplifies artistic expression. ARCA Conecta, with its networking and project development space, reinforces this spirit of synergy between art and the audiovisual industry.

I invite you to dive into this celebration of creativity, to be inspired by the images and sounds that transform and move us. May this festival, once again, serve as an invitation to discover, feel, and live art in all its intensity.

Welcome to the ARCA Film Festival 2025!





SELECCIÓN OFICIAL ARCA 2025 / OFFICIAL SELECTION ARCA 2025

- P 10 RÍO ADENTRO
- P 11 BALOMANIA
- P 12 CARLOTA
- P 13 AJUSTE DE PÉRDIDAS
- P 14 PAX IN LUCEM
- P 15 GUITARRISTA RAYADO
- P 16 MONDONGO I: EL EQUILIBRISTA
- P 17 MONDONGO II: RETRATO DE MONDONGO
- P 18 MONDONGO III: KUNST DER FARBE
- P 19 SKIN OF GLASS
- P 20 BLANCO
- P 21 LA RICERCA
- P 22 THEY SHOT THE PIANO PLAYER

RÍO ADENTRO

Uruguay (2025) 75' / Dir. Pablo Martínez Pessi

Lucas es pescador. Se interna en los montes a orillas del Río Uruguay y Río Negro para fotografiar los campamentos de pescadores y su oficio. Su objetivo es realizar un fotoreportaje de ese universo tan personal, para convertirlo en un fotolibro que retrate su realidad. Mientras su proyecto crece, Lucas se va encontrando como artista y va construyendo su mirada.

Lucas is a fisherman. He goes into the native forest on the banks of the Uruguay River and the Negro River to photograph the fishermen's camps and their profession. His goal is to make a photo report of that universe so personal to him, to turn it into a photo book that portrays his reality. While his project grows, Lucas finds himself as an artist, while building his gaze.

Pablo Martínez Pessi (1980, Uruguay) es Licenciado en Comunicación Audiovisual, productor, director y editor de cine y docente. Dirigió los documentales: Desde las aguas (2009), Tus padres volverán (2015), El viento nos dejará (2021), La nieve entre los dos (2024) y Río Adentro (2025). Sus películas han sido exhibidas y premiadas en diversos festivales de todo el mundo, siendo dos de ellas elegidas como Mejor Documental Uruguayo. También ha sido becado por prestigiosas fundaciones, organizaciones y festivales internacionales para desarrollar sus proyectos.

Pablo Martínez Pessi (1980, Uruguay) has a degree in Audiovisual Communication, is a film producer, director, editor and teacher. He directed the documentaries: From The Waters (2009), Your Parents Will Come Back (2015), The Wind Leave Us (2021), The Snow Between Us (2024) and Into The River (2025). His films have been screened and awarded in several festivals around the world, being three of them chosen as Best Uruguayan Documentary. He has also received grants from prestigious foundations, organizations and international festivals to develop his projects.

2025 -75' - Documental - Río Adentro
2024 -83' - Documental - La nieve entre los dos
2021 -71' - Documental - El viento nos dejará
2015 -81' - Documental - Tus padres volverán
2009 -74' - Documental - Desde las aguas



BALOMANIA

Dinamarca / España (2024) 93' / Dir. Sissel Morell Dargis

La artista danesa radicada en Brasil, Sissel Morrell Dargis, se infiltra en una comunidad secreta e ilegal: los baloeiros. Estos hombres, organizados en equipos, se dedican a fabricar gigantes globos de papel de colores con el simple propósito y placer de verlos volar. La cineasta nos lleva al inframundo de estas bandas perseguidas por la policía, utilizando códigos de thriller para contarnos cómo logra ganarse su confianza, así como una amistad que dura toda la vida.

The Danish artist based in Brazil, Sissel Morrell Dargis, infiltrates a secret and illegal community: the baloeiros. These men, organized in teams, dedicate themselves to making giant colorful paper balloons with the simple purpose and pleasure of watching them fly. The filmmaker takes us into the underworld of these groups pursued by the police, using thriller codes to tell us how she earns their trust, as well as a lifelong friendship.

Sissel has a background in painting graffiti, which lead her to photography, and eventually documentary. As a teenager, she lived in Brazil and through the graffiti scene there, she became part of the balloon world. This would lead to her first feature film, *Balomania*. Sissel is a graduate of the Cuban film school (EICTV), where she directed several shorts that screened around the world. Her graduate film, *PLÁSTICO*, is a short documentary road movie about two pseudo delinquents who turn to selling Tupperware across Cuba. The short was nominated at a number of festivals. Later on, she studied games & animation at The National Film School of Denmark. There, she developed the indie game *Cai Cai Balão*, which is set in the same world as *Balomania* and is a crossover of characters and situations between the film and game. It was nominated at the Independent Games Festival, Indiecade and exhibited at the Smithsonian Arts Museum, Museum da Favela and won Games 4 Change Latin America for Best Game, and Game of Impact. It was recently exhibited as well at Games 4 Change in New York.

Sissel tiene una formación en pintura de graffiti, lo que la llevó a la fotografía y, eventualmente, al documental. Cuando era adolescente, vivió en Brasil y, a través de la escena del graffiti allí, se involucró en el mundo de los balones. Esto la llevó a su primer largometraje, **Balomania**. Sissel es graduada de la escuela de cine cubana (EICTV), donde dirigió varios cortometrajes que se proyectaron en todo el mundo. Su película de graduación, **PLÁSTICO**, es un cortometraje documental de carretera sobre dos pseudo delincuentes que recurren a vender Tupperware por toda Cuba. El cortometraje fue nominado en varios festivales. Más tarde, estudió juegos y animación en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Allí desarrolló el videojuego independiente **Cai Cai Balão**, que se desarrolla en el mismo mundo que **Balomania** y es un cruce de personajes y situaciones entre la película y el juego. Fue nominado en el Independent Games Festival, Indiecade y exhibido en el Museo de Arte Smithsonian, Museo da Favela, además de ganar los premios Games 4 Change Latin America al Mejor Juego y al Juego de Impacto. Recientemente, también se exhibió en Games 4 Change en Nueva York.



CARLOTA

Uruguay (2025) 20' / Dir. Cecilia Moreira Pagés

Un niño de pueblo se enamora del retrato de Carlota Ferreira en un museo de Montevideo. De regreso en su casa, decide volver a verla. Su familia no lo comprende pero la prostituta del pueblo lo ayuda y todos viajan a la capital. Allí consiguen reencontrarse y compartir una historia de amor.

A boy from a small town falls in love with a portrait of Carlota Ferreira in a museum in Montevideo. Upon returning home, he decides to go back and see her again. His family doesn't understand him, but the town prostitute helps him, and they all travel to the capital. There, they manage to reunite and share a love story.

Cecilia Moreira Pagés, guionista, directora, productora. Se formó en la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, Bellas Artes, Cure-UdelaR. Como directora, este es su primer trabajo de ficción. Ha trabajado en diferentes colaboraciones, en la dirección de videoclips y sesiones de música en vivo y en producción de proyectos de ficción y documental. Trabaja como directora de Casting y Continuidad en la industria cinematográfica. Actualmente desarrolla la película de animación «Leonilda» (inspirada en las xilografías de Leonilda Gonzales), y en el largometraje de ficción «Amada Fantasia».

Cecilia Moreira Pagés, screenwriter, director, producer. She trained in the Bachelor's degree in Languages and Audiovisual Media, Fine Arts, Cure-UdelaR. As a director, this is her first fiction work. She has worked on various collaborations, directing music videos and live music sessions, as well as producing fiction and documentary projects. She works as a Casting Director and Continuity Supervisor in the film industry. She is currently developing the animated film *Leonilda* (inspired by the woodcuts of Leonilda Gonzales), and the fiction feature film *Amada Fantasia*.



AJUSTE DE PÉRDIDAS

México / Uruguay (2024) 74' / Dir. Miguel Calderón

Pedro, un ajustador de seguros que viaja por México investigando catástrofes, debe lidiar con "carroñeros" corruptos. Para escapar de su trabajo, acepta actuar en una obra de teatro. La obra adquiere una dimensión emocional mayor que la de su profesión, creando un paralelo entre su derrota personal y la tragedia humana, generándole una crisis de identidad. Dos mundos contradictorios colisionan, dejándolo en una paradoja.

Pedro, an insurance adjuster who travels across Mexico investigating catastrophes, must deal with corrupt "carroneros" (scavengers). In an attempt to escape his work, he agrees to act in a play. The play takes on a deeper emotional dimension than his profession, creating a parallel between his personal defeat and human tragedy, leading him to an identity crisis. Two contradictory worlds collide, leaving him in a paradox.

Miguel Calderón es considerado una figura seminal de la escena artística independiente de los años 90 en México. Su trabajo se centra en explorar relaciones de poder, tanto en diversos grupos sociales como a nivel interpersonal. Realiza retratos satíricos de los sistemas sociales en México y de la manera en que éstos operan. Su trabajo está unificado por un sentido de teatralidad que cuestiona la delgada línea que existe entre realidad y ficción. Utiliza el sentido del humor y la crítica social para generar una reflexión en torno a nuestra compleja relación con el mundo que habitamos. Su trabajo proviene de referencias vernáculas, empleando una variedad de medios que van desde el cine, video, fotografía, escultura, pintura y dibujo. Ha tenido exposiciones internacionales en Rochester Art Center, la Bienal de Sao Paolo, el Museo Tamayo, la Trienal de Yokohama y el Museo Centro de Arte Reina Sofía. Algunos de sus premios y reconocimientos incluyen Grants & Commissions Program CIFO - The Cisneros Fontanals Art Foundation (2013), Macarthur Fellowship for Film-Video-New Media (2000), The Rockefeller Fellowship (1995).

Miguel Calderón is considered a seminal figure in the independent art scene of the 1990s in Mexico. His work focuses on exploring power relationships, both within various social groups and at the interpersonal level. He creates satirical portraits of social systems in Mexico and the way they operate. His work is unified by a sense of theatricality that questions the thin line between reality and fiction. He uses humor and social critique to generate reflection on our complex relationship with the world we inhabit. His work draws from vernacular references, employing a variety of media ranging from film, video, photography, sculpture, painting, and drawing. He has had international exhibitions at the Rochester Art Center, the São Paulo Biennial, the Tamayo Museum, the Yokohama Triennale, and the Reina Sofía Museum of Art. Some of his awards and recognitions include the Grants & Commissions Program CIFO - The Cisneros Fontanals Art Foundation (2013), the MacArthur Fellowship for Film-Video-New Media (2000), and the Rockefeller Fellowship (1995).



PAX IN LUCEM

Uruguay (2024) 95' / Dir. Emiliano Mazza De Luca

El hallazgo de tres grandes fragmentos del mural Pax In Lucem, una de las obras icónicas del pintor Torres-García perdida en el incendio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1978, dispara en su bisnieto Alejandro, un viaje hacia la vida del artista y su búsqueda de un Arte Universal.

The discovery of three large fragments of *Pax In Lucem*—one of the iconic works by painter Torres-García, lost in the fire at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro in 1978—triggers a journey in his great-grandson Alejandro into the artist's life and his quest for a Universal Art.

Emiliano Mazza De Luca, Montevideo en 1970.

Director, productor y mentor uruguayo, radicado en Ciudad de México. Fundador de la productora Passaparola, enfocada en cine de autor. Las películas de Emiliano se caracterizan por la experimentación tanto en la narrativa como en la distribución, utilizando estrategias transmedia, cine expandido, cine-conciertos, proyecciones experienciales y campañas de impacto social.

Emiliano Mazza De Luca, born in Montevideo in 1970.

A Uruguayan director, producer, and mentor based in Mexico City. He is the founder of the production company Passaparola, focused on auteur cinema. Emiliano's films are characterized by experimentation in both narrative and distribution, using transmedia strategies, expanded cinema, cine-concerts, experiential screenings, and social impact campaigns.

2018 -69' - Documental - Vida a Bordo
2016 -80' - Documental - Nueva Valencia
2014 -65' - Documental - Multitudes



GITARRISTA RAYADO

Uruguay (2025) 8' / Dir. Georgina Giribaldi

Un grupo de realizadores está grabando en el museo, cuando una aparición fantasmal interrumpe el trabajo. Finalmente los empleados del lugar revelan el secreto: un personaje del cuadro de Iturría sale de la obra y vaga por las salas. Entusiasmados por documentar el fenómeno arman un plan para atraparlo en cámara, pero quizás no estén listos para enfrentarlo.

A group of filmmakers is shooting in the museum when a ghostly apparition interrupts their work. Eventually, the museum staff reveal the secret: a character from an Iturría painting has come out of the artwork and wanders through the galleries. Excited to document the phenomenon, they devise a plan to catch it on camera—but they may not be ready to face it.

Celeste Georgina Giribaldi (Argentina, 1985) es actriz, directora y dramaturga. Egresada de Actuación y Dirección Escénica en el Centro de Investigación Cinematográfica y formada en cine, fotografía y música. Su trabajo en las artes visuales abarca montajes, películas, festivales y proyectos interdisciplinarios tanto nacionales como internacionales, desarrollándose en diversas áreas como la actuación, dirección, guion y fotografía. Desde 2006, integra la Compañía Ideas Líquidas, dedicada a la experimentación teatral y audiovisual.

Celeste Georgina Giribaldi (Argentina, 1985) is an actress, director, and playwright. She graduated in Acting and Stage Direction from the Centro de Investigación Cinematográfica and also trained in film, photography, and music. Her work in the visual arts includes installations, films, festivals, and interdisciplinary projects both nationally and internationally, working across various areas such as acting, directing, screenwriting, and photography. Since 2006, she has been part of the Ideas Líquidas Company, dedicated to theatrical and audiovisual experimentation.



MONDONGO I: EL EQUILIBRISTA

Argentina (2024) 73' / Dir. Mariano Llinás

Año 2021. Mondongo inicia, en la galería “Barro” de Buenos Aires, el montaje de su obra “Baptisterio de los Colores”, inspirada en el tratado “Kunst der Farbe” (Arte del Color), del teórico suizo Johannes Itten. Llamaremos a esto “Situación A”.

Año 2023. La historiadora del arte Gabriela Siracusano entrevista a Mondongo como parte de su archivo destinado a investigar la materialidad de las obras de arte contemporáneo. Llamaremos a esto “Situación B”.

El presente ejercicio se propone combinar el registro de la “Situación A” y la “Situación B” como forma de investigar la siempre compleja relación entre el artista, la materia y la obra.

Year 2021. Mondongo begins the installation of their work *Baptistery of Colors* at the “Barro” gallery in Buenos Aires, inspired by the treatise *Kunst der Farbe* (The Art of Color) by Swiss theorist Johannes Itten. We will refer to this as “Situation A.”

Year 2023. Art historian Gabriela Siracusano interviews Mondongo as part of her archive aimed at researching the materiality of contemporary artworks. We will refer to this as “Situation B.”

Mariano Llinás nació en 1975 en Buenos Aires. Es director de cine. En 2003 fundó junto a Alejo Muguillansky, Agustín Mendilaharsu y Laura Citarella el grupo El Pampero Cine, del que aún forma parte. También trabaja como guionista profesional. Si descartamos proyectos experimentales o meros ejercicios, podemos decir que Llinás filmó la película más larga de la historia del cine: La Flor, de 2018. Antes de eso, Balnearios, de 2002 e Historias Extraordinarias, de 2008. Entre sus films posteriores: La Saga de Ignacio Corsini (que consta hasta ahora de dos films), la Saga de los Mártires Unitarios (apenas un film hasta el momento), el Tríptico de Mondongo (tres films) y Clorindo Testa (2022)

Mariano Llinás was born in Buenos Aires in 1975. He is a film director. In 2003 he founded with Alejo Muguillansky, Agustín Mendilaharsu and Laura Citarella the group El Pampero Cine, which he still is part of. He also works as a professional screenwriter. Ruling out experimental projects or mere exercises, we can say that Llinás shot the longest film in the history of cinema: 2018's La Flor. Before that, Balnearios, from 2002 and Historias Extraordinarias, from 2008. Among his later films: La Saga de Ignacio Corsini (so far consisting of two films), Saga de los Mártires Unitarios (only one film so far), Tríptico de Mondongo (three films) and Clorindo Testa (2022).



MONDONGO II: RETRATO DE MONDONGO

Argentina (2024) 120' / Dir. Mariano Llinás

El director ha decidido no escribir una sinopsis de este filme.

The director has chosen not to write a synopsis for this film.

Mariano Llinás nació en 1975 en Buenos Aires. Es director de cine. En 2003 fundó junto a Alejo Moguillansky, Agustín Mendilaharsu y Laura Citarella el grupo El Pampero Cine, del que aún forma parte. También trabaja como guionista profesional. Si descartamos proyectos experimentales o meros ejercicios, podemos decir que Llinás filmó la película más larga de la historia del cine: La Flor, de 2018. Antes de eso, Balnearios, de 2002 e Historias Extraordinarias, de 2008. Entre sus films posteriores: La Saga de Ignacio Corsini (que consta hasta ahora de dos films), la Saga de los Mártires Unitarios (apenas un film hasta el momento), el Tríptico de Mondongo (tres films) y Clorindo Testa (2022)

Mariano Llinás was born in Buenos Aires in 1975. He is a film director. In 2003 he founded with Alejo Moguillansky, Agustín Mendilaharsu and Laura Citarella the group El Pampero Cine, which he still is part of. He also works as a professional screenwriter. Ruling out experimental projects or mere exercises, we can say that Llinás shot the longest film in the history of cinema: 2018's La Flor. Before that, Balnearios, from 2002 and Historias Extraordinarias, from 2008. Among his later films: La Saga de Ignacio Corsini (so far consisting of two films), Saga de los Mártires Unitarios (only one film so far), Tríptico de Mondongo (three films) and Clorindo Testa (2022).



MONDONGO III: KUNST DER FARBE

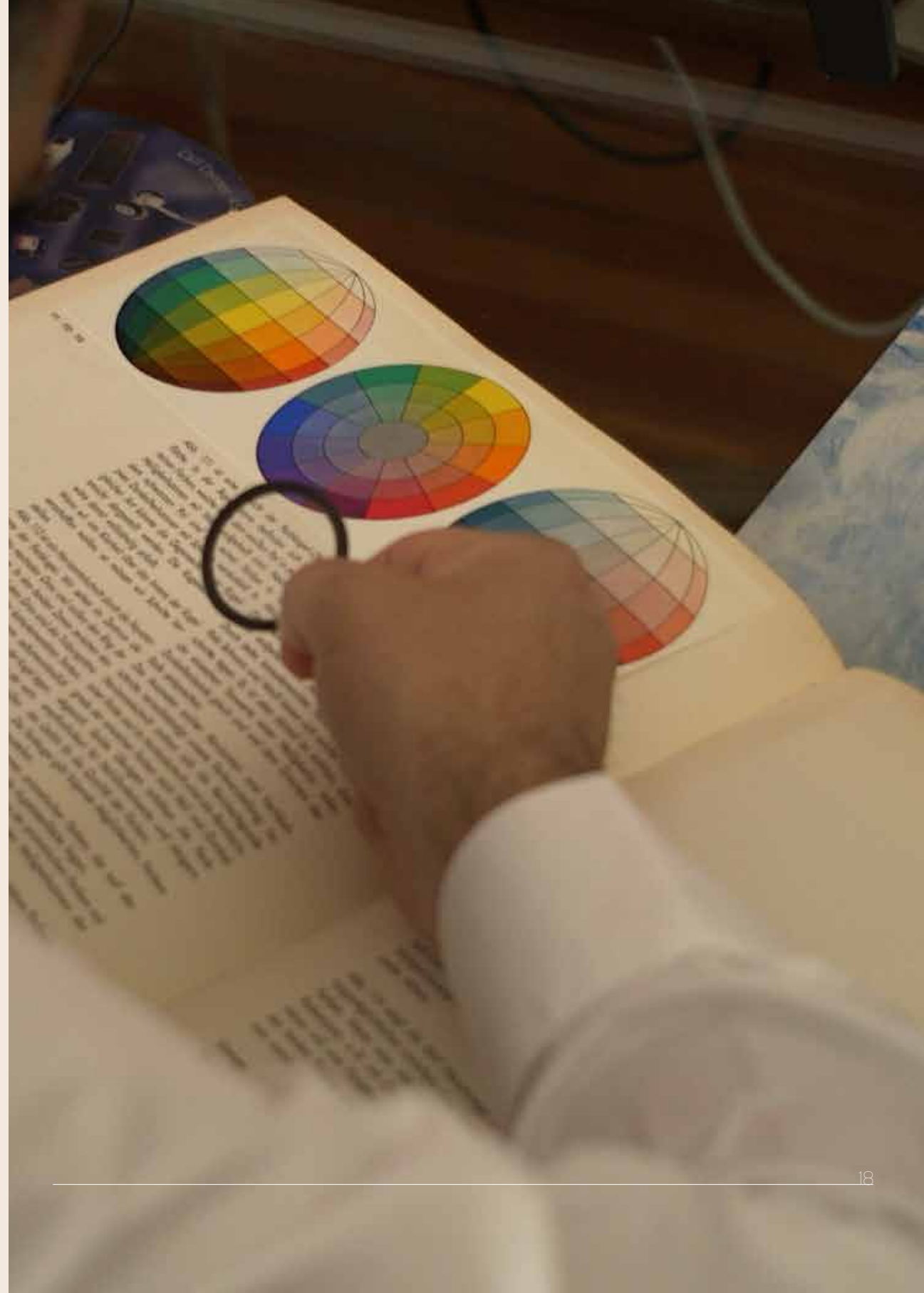
Argentina (2024) 90' / Dir. Mariano Llinás

A lo largo del año 2019, el grupo de artistas conocidos como “Mondongo” concibió y realizó una obra, el Baptisterio de los Colores, inspirado en el tratado “Arte del Color”, de Johannes Itten. El director de este film fue comisionado para registrar el desarrollo de dicha obra. Dicho encargo no llegó a buen puerto. El Director, en lugar de ocuparse del encargo en cuestión, imaginó su propia obra dedicada al libro de Itten. Esa obra, del todo ajena a la realizada por “Mondongo”, se opondría a la otra como parte de un hipotético desafío “a la manera de las antiguas novelas de aventuras al estilo de Julio Verne”, según palabras del propio autor. Por motivos que sería engorroso aclarar, el autodenominado “desafío” no se llevó a cabo. Este film exhibe los restos inacabados y acaso dispersos de ese experimento unilateral y fallido.

Throughout 2019, the artist collective known as “Mondongo” conceived and created a work titled Baptistry of Colors, inspired by Johannes Itten’s treatise The Art of Color. The director of this film was commissioned to document the development of that work. However, the commission did not come to fruition. Instead of focusing on the assigned task, the director imagined his own work dedicated to Itten’s book. This new creation—entirely unrelated to Mondongo’s piece—was intended to stand in contrast to the other, as part of a hypothetical challenge “in the style of old adventure novels like those of Jules Verne,” in the director’s own words. For reasons too cumbersome to explain, the so-called “challenge” never took place. This film presents the unfinished and perhaps scattered remnants of that failed, one-sided experiment.

Mariano Llinás nació en 1975 en Buenos Aires. Es director de cine. En 2003 fundó junto a Alejo Muguillansky, Agustín Mendilaharsu y Laura Citarella el grupo El Pampero Cine, del que aún forma parte. También trabaja como guionista profesional. Si descartamos proyectos experimentales o meros ejercicios, podemos decir que Llinás filmó la película más larga de la historia del cine: La Flor, de 2018. Antes de eso, Balnearios, de 2002 e Historias Extraordinarias, de 2008. Entre sus films posteriores: La Saga de Ignacio Corsini (que consta hasta ahora de dos films), la Saga de los Mártires Unitarios (apenas un film hasta el momento), el Tríptico de Mondongo (tres films) y Clorindo Testa (2022).

Mariano Llinás was born in Buenos Aires in 1975. He is a film director. In 2003 he founded with Alejo Muguillansky, Agustín Mendilaharsu and Laura Citarella the group El Pampero Cine, which he still is part of. He also works as a professional screenwriter. Ruling out experimental projects or mere exercises, we can say that Llinás shot the longest film in the history of cinema: 2018's La Flor. Before that, Balnearios, from 2002 and Historias Extraordinarias, from 2008. Among his later films: La Saga de Ignacio Corsini (so far consisting of two films), Saga de los Mártires Unitarios (only one film so far), Tríptico de Mondongo (three films) and Clorindo Testa (2022).



SKIN OF GLASS (PIEL DE VIDRIO)

EE.UU / Brasil (2023) 90' / Dir. Denise Zmekhol

Una meditación cinematográfica, poética y personal sobre cambios, desigualdades sociales y pérdidas, PIEL DE VIDRIO acompaña el viaje de la cineasta Denise Zmekhol al descubrir que el edificio más famoso de su difunto padre, un rascacielos modernista de vidrio en el corazón de São Paulo, está ocupado por cientos de familias sin hogar. Entretejiendo delicadamente lo personal y lo político, PIEL DE VIDRIO es una reflexión profunda y conmovedora de la evolución de Brasil durante épocas de oscuridad, transformación y renacimiento.

A cinematic, poetic, and personal meditation on change, social inequality, and loss, **SKIN OF GLASS** follows filmmaker Denise Zmekhol's journey as she discovers that the most famous building designed by her late father—a modernist glass skyscraper in the heart of São Paulo—is now occupied by hundreds of unhoused families. Delicately weaving the personal with the political, **SKIN OF GLASS** is a profound and moving reflection on Brazil's evolution through times of darkness, transformation, and rebirth.

Denise Zmekhol is an Arab-Brazilian award-winning director whose films have been recognized for their elegant visual style and deft storytelling. Her documentary *CHILDREN OF THE AMAZON* was supported by ITVS and broadcasted on PBS. She co-produced *DIGITAL JOURNEY*, an Emmy Award winning PBS series.

Zmekhol is the director and producer of *SKIN OF GLASS*, which received funding from ITVS, the National Endowment for the Arts, IDA Enterprise Documentary Fund, Latino Public Broadcasting and several private foundations. She presented the story of *SKIN OF GLASS* at the Pop-Up Magazine Spring and TEDWomen.

Denise Zmekhol es una directora árabe-brasileña galardonada, cuyos filmes han sido reconocidos por su estilo visual elegante y su hábil narrativa. Su documental **Children of the Amazon** fue apoyado por ITVS y transmitido por PBS. Coprodujo **Digital Journey**, una serie de PBS ganadora del premio Emmy.

Zmekhol es directora y productora de **Skin of Glass**, que recibió financiamiento de ITVS, el National Endowment for the Arts, el IDA Enterprise Documentary Fund, Latino Public Broadcasting y varias fundaciones privadas. Presentó la historia de **Skin of Glass** en el Pop-Up Magazine Spring y TEDWomen.festivals to develop his projects.

2017 - 2024	-90'	- Documental - Skin of glass
2016 - 2017	-60'	- Documental - The secret Fatwa
2016	-2.48'	- Documental - Bridge to the future
2015 - 2016	-86'	- Documental - Dogtown Redemption
2013	-8.20'	- Documental - From the ground to the cloud
2001 - 2010	-72'	- Documental - Children of the amazon



BLANCO

Uruguay (2025) 5' / Dir. Mariana Rantica

En su taller, un artista enfrenta la hoja en blanco, un abismo que desafía su búsqueda creativa. En el exterior un muñeco de madera, intenta abordar la escultura Onphalo, de Graziano Pompili, una casa hermética de mármol blanco. Viajan en paralelo, transitando hacia el otro lado de la tormenta.

In his studio, an artist faces the blank page—an abyss that challenges his creative pursuit. Outside, a wooden puppet attempts to approach *Onphalo*, a hermetic white marble house by Graziano Pompili. They journey in parallel, moving toward the other side of the storm.

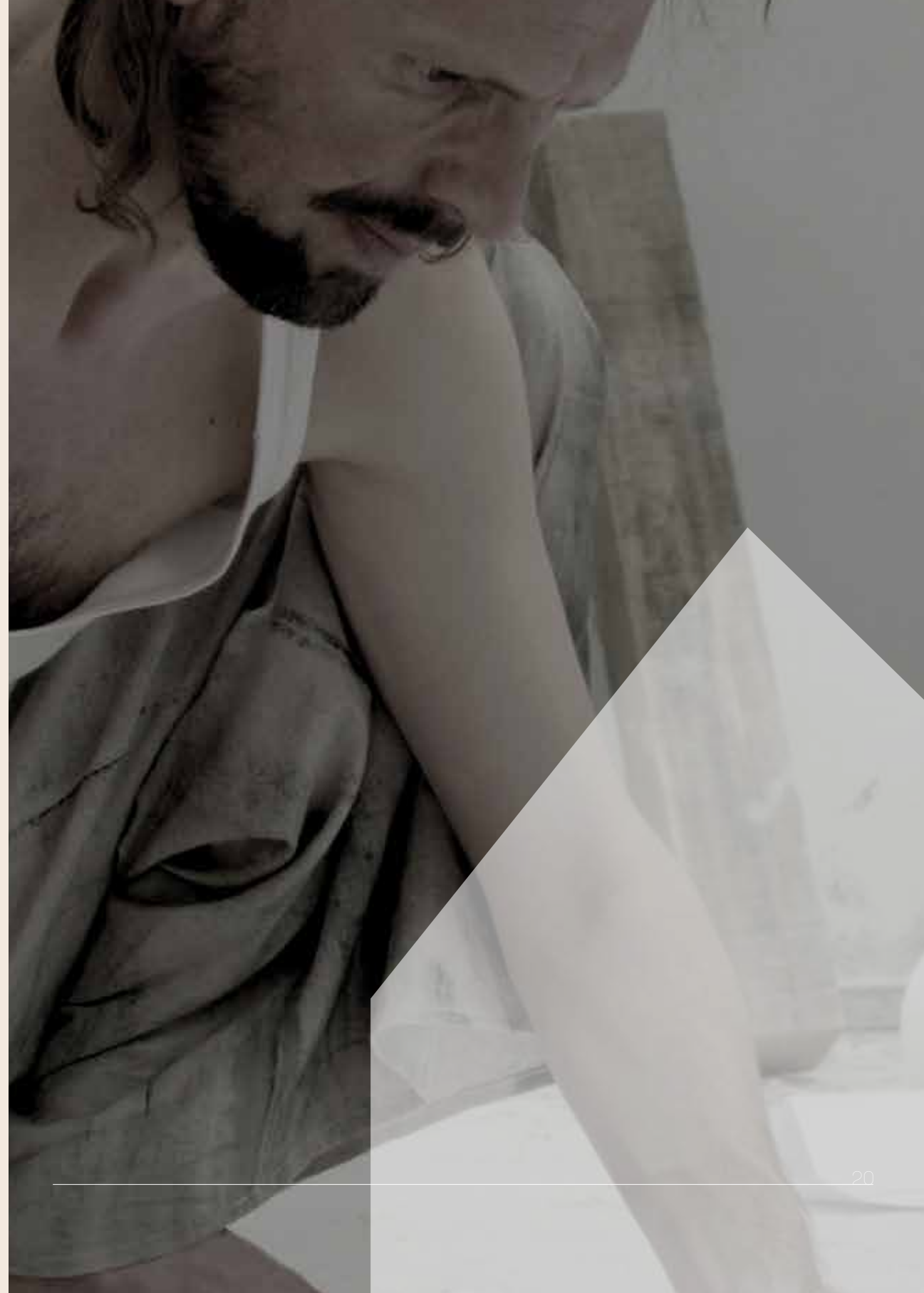
MARIANA RANTICA

Argentina, residente uruguaya, nacida en 1967. Diseñadora de Indumentaria, actriz, artista. Realizó el taller de cine Maca con Sebastián Bednarik. Actuó en la obra “Sueño de una noche de verano”. Guionista y asistente de dirección del programa de radio “Maca al aire”. Actuó en la miniserie Es Amor? Participó en la performance “La Ola” dirección de Kristof Persyn. Participó en la performance dirigida por Kristof Persyn, en el Maca interviniendo en la instalación “The great filter” de Adam Jeppesen y en “Nosotriedad” de Alejandra Rodríguez. Realizó como directora, escritora y directora de arte el corto BLANCO, que se proyectará en el Festival de cine internacional Arca y en el festival de cine internacional de Punta del Este.

MARIANA RANTICA

Argentine, resident of Uruguay, born in 1967. Fashion designer, actress, and artist. She completed the Maca film workshop with Sebastián Bednarik. She acted in the play *A Midsummer Night's Dream*. Screenwriter and assistant director of the radio program *Maca al aire*. She appeared in the miniseries *Is It Love?*. She participated in the performance *La Ola*, directed by Kristof Persyn, and in his intervention at Maca within the installation *The Great Filter* by Adam Jeppesen and *Nosotriedad* by Alejandra Rodríguez.

As a director, writer, and art director, she created the short film *BLANCO*, which will be screened at the Arca International Film Festival and the Punta del Este International Film Festival.



LA RICERCA (LA BÚSQUEDA)

Italia (2023) 66' / Dir. Giuseppe Petruzzellis, Alessandro Carroli

Durante seis décadas, Luigi Lineri ha reunido meticulosamente 'La Ricerca', una extensa colección de piedras encontradas a lo largo del río Adige y en las montañas de Lessinia en Italia. Guijarros que recuerdan a enigmáticas esculturas prehistóricas, se convierten en una lente a través de la cual profundizar en las profundidades de la naturaleza humana. Haciendo eco de imágenes mitológicas, su arte rinde homenaje a las luchas de los primeros humanos, dando forma a la narrativa de la evolución de nuestra especie. Proporcionando una perspectiva incomparable sobre el viaje humano y un manifiesto esperanzador para nuestro futuro, este intrigante ensayo está sublimado por una magnífica fotografía así como banda sonora del mundialmente reconocido compositor Nicolás Jaar.

For six decades, Luigi Lineri has meticulously assembled *La Ricerca*, an extensive collection of stones found along the Adige River and in the Lessinia Mountains of Italy. Pebbles that resemble enigmatic prehistoric sculptures become a lens through which to delve into the depths of human nature. Echoing mythological imagery, his art pays tribute to the struggles of early humans, shaping a narrative of our species' evolution. Offering an unparalleled perspective on the human journey and a hopeful manifesto for our future, this intriguing essay is elevated by stunning cinematography and a soundtrack by world-renowned composer Nicolás Jaar.

Giuseppe Petruzzellis (1983), laureato in Tecnologie della Comunicazione Audiovisiva e Multimediale e specializzato in Project Management dei Media Audiovisivi Digitali (Università di Ferrara). Dal 2004 al 2009 lavora come giornalista d'inchiesta per RAINews, collaborando con Maurizio Torrealta e Sigfrido Ranucci. Nel 2007 fonda APLYSIA, impresa di produzione cinematografica specializzata in documentari di creazione. Ha collaborato a più di 70 progetti cinematografici (tra cui 19 lungometraggi), ricoprendo spesso ruoli diversi: sceneggiatore, produttore, regista e montatore. La maggior parte dei film che ha montato hanno partecipato a festival di rilevanza internazionale (Mostra del Cinema di Venezia - Giornate degli autori, CPH:DOX*, Sheffield Doc Fest, Cinéma du Réel), sono stati distribuiti in TV (RAI, Sky) ed in sala (Cinecittà).

Giuseppe Petruzzellis (1983) holds a degree in Audiovisual and Multimedia Communication Technologies and a specialization in Project Management for Digital Audiovisual Media (University of Ferrara). From 2004 to 2009, he worked as an investigative journalist for RAINews, collaborating with Maurizio Torrealta and Sigfrido Ranucci. In 2007, he founded APLYSIA, a film production company specializing in creative documentaries. He has collaborated on over 70 film projects (including 19 feature films), often taking on multiple roles such as screenwriter, producer, director, and editor. Most of the films he has edited have been selected for prestigious international festivals (Venice Film Festival - Giornate degli Autori, CPH:DOX, Sheffield Doc Fest, Cinéma du Réel), and have been distributed on television (RAI, Sky) and in cinemas (Cinecittà).



THEY SHOT THE PIANO PLAYER / DISPARARON AL PIANISTA

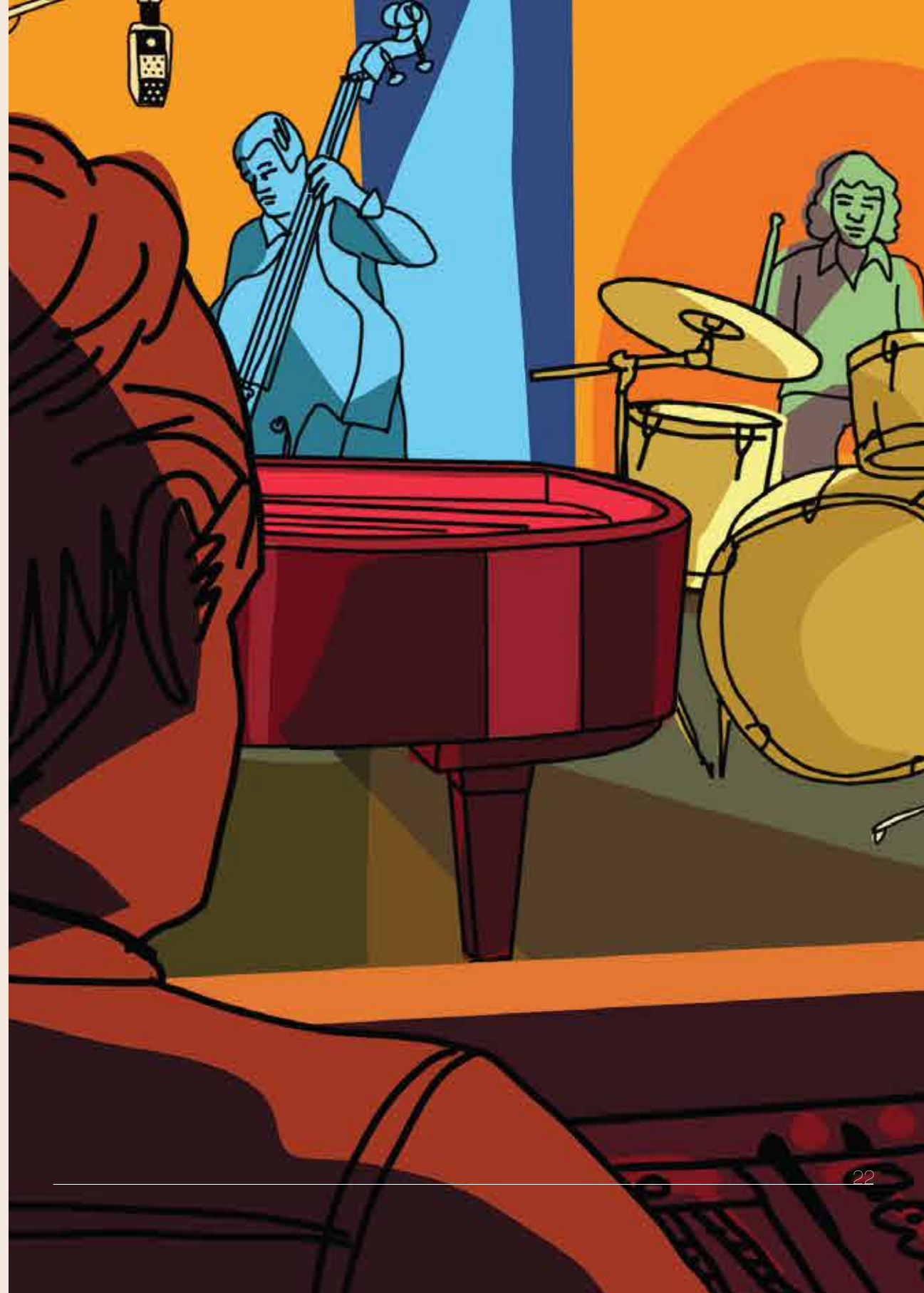
España, Francia, Holanda (2023) 103' / Dir. Fernando Trueba & Javier Mariscal

Un periodista musical de Nueva York se embarca en una búsqueda para descubrir la verdad detrás de la misteriosa desaparición del joven brasileño, virtuoso del piano, Tenorio Jr. **DISPARARON AL PIANISTA** celebra la Bossa Nova, capturando un momento lleno de libertad creativa en un punto de inflexión de la historia de América Latina en las décadas de 1960 y 1970, justo antes de que el continente cayera bajo el dominio de regímenes totalitarios.

A music journalist from New York embarks on a quest to uncover the truth behind the mysterious disappearance of the young Brazilian piano virtuoso, Tenorio Jr. **They Shot the Piano Player** is a celebration of Bossa Nova, capturing a moment rich in creative freedom at a turning point in Latin American history during the 1960s and 1970s—just before the continent fell under the grip of totalitarian regimes.

Fernando Trueba y Javier Mariscal son dos reconocidos creadores españoles que han unido sus talentos en proyectos cinematográficos innovadores y visualmente deslumbrantes. Trueba, director, guionista y productor, ganó el Oscar a Mejor Película Extranjera por **Belle Époque** (1994) y es conocido por su pasión por la música, especialmente el jazz latino, que ha influido profundamente en su obra. Mariscal, por su parte, es un prestigioso diseñador y artista gráfico, célebre por su estilo colorido y expresivo. Juntos crearon **Chico y Rita** (2010), una película animada nominada al Oscar que celebra la música cubana y el amor en tiempos de revolución. En **Dispararon al pianista** (2023), combinan animación, documental y ficción para investigar la desaparición del pianista brasileño Tenorio Jr., mientras rinden homenaje a la Bossa Nova. Su colaboración se caracteriza por un enfoque artístico y poético que fusiona la narrativa cinematográfica con una estética visual única y envolvente.

Fernando Trueba and Javier Mariscal are two renowned Spanish creators who have combined their talents in visually stunning and innovative film projects. Trueba, a director, screenwriter, and producer, won the Academy Award for Best Foreign Language Film for **Belle Époque** (1994) and is known for his deep passion for music, especially Latin jazz, which strongly influences his work. Mariscal, meanwhile, is a celebrated designer and graphic artist, famous for his colorful and expressive style. Together, they created **Chico and Rita** (2010), an Oscar-nominated animated film that celebrates Cuban music and love in times of revolution. In **They Shot the Piano Player** (2023), they blend animation, documentary, and fiction to explore the disappearance of Brazilian pianist Tenorio Jr., while paying tribute to Bossa Nova. Their collaboration is marked by an artistic and poetic approach that merges cinematic storytelling with a unique and immersive visual aesthetic.



ROAD TO ARCA

ART FOR EVERYBODY

[Dir. Miranda Yousef - USA]

IL PADIGLIONE SULL'ACQUA

[Stefano Croci y Silvia Siberini - ITALIA, UK, PAISES BAJOS]

CATÁLOGO PARA UNA FAMILIA

[Iar Michel Attias - ARGENTINA]

CLOSE TO VERMEER

[Suzanne Raes - PAISES BAJOS]

MULHERES RADICAIS

[Isabel Nascimento Silva - BRASIL]

NAM JUNE PAIK: MOON IS THE OLDEST TV

[Amanda Kim - USA]

SOVIET BARBARA: THE STORY OF RAGNAR KJARTANSSON IN MOSCOW

[Gaukur Ulfarsson - ISLANDIA]

ART FOR EVERYBODY

Estados Unidos, 2023, 99' / Dir. Miranda Yousef

Thomas Kinkade, el "Pintor de la Luz", se hizo famoso por sus escenas acogedoras e idealizadas, pero también fue criticado por su estilo cursi. Se promocionó a sí mismo entre los evangélicos y desafió a la élite del arte. A pesar de su éxito público, Kinkade luchó contra el alcoholismo y el escándalo, lo que llevó a su sobredosis en 2012.

Thomas Kinkade, the "Painter of Light," became famous for his cozy, idealized scenes but was also criticized for his kitschy style. He marketed himself to evangelicals and challenged the art elite. Despite his public success, Kinkade struggled with alcoholism and scandal, leading to his 2012 overdose.



MIRANDA YOUSEF

Miranda Yousef, ACE, es una exitosa editora y directora de documentales cuyo trabajo se ha proyectado en Sundance, Tribeca, PBS y HBO. Entre sus créditos de edición se incluyen Phoenix Rising (HBO), Art & Crimes by Crimes (MTV) y Inequality for All (Sundance 2013). Su debut como directora, Art for Everybody, se estrenó en SXSW 2023. Yousef es miembro fundadora de la Alliance of Documentary Editors y mentora de la beca Karen Schmeer.

Accomplished documentary editor and director whose work has screened at Sundance, Tribeca, PBS, and HBO. Editing credits include Phoenix Rising (HBO), Art & Crimes by Crimes (MTV), and Inequality for All (Sundance 2013). Her directorial debut, Art for Everybody, premiered at SXSW 2023. Yousef is a founding member of the Alliance of Documentary Editors and a mentor for the Karen Schmeer Fellowship.

IL PADIGLIONE SULL'ACQUA

Italia, Reino Unido, Países Bajos, 2023, 77' / Dir. Stefano Croci & Silvia Siberini

Un viaje cinematográfico al mundo del arquitecto veneciano Carlo Scarpa y su pasión por la cultura japonesa. Japón, para él, era un universo inspirador, pero también el lugar donde falleció en 1978, en la cima de su carrera. Una sensación nostálgica impregna toda la película. Nostalgia por ese raro evento que es el nacimiento de un artista. Scarpa dejó atrás una gran y hermosa obra que, hasta el día de hoy, sigue deleitando y divirtiendo.

A cinematic journey into the world of the Venetian architect Carlo Scarpa and his passion for Japanese culture. Japan, for him, was an inspiring universe, but also the place where he passed away in 1978, at the height of his career. A nostalgic feeling permeates the entire film. Nostalgia for that rare event—the birth of an artist. Scarpa left behind a great and beautiful body of work that continues to delight and inspire to this day.



STEFANO CROCI

(1984) vive en Bolonia, Italia. Se graduó en Historia del Arte con especialización en Filosofía Teórica en la Alma Mater Studiorum – Universidad de Bolonia.

Stefano Croci (1984) lives in Bologna, Italy. He graduated in Art History specializing in Theoretical Philosophy at the Alma Mater Studiorum – University of Bologna.

SILVIA SIBERINI

(1980) se graduó en Filosofía e Historia y en Cultura y Civilización Oriental, con especialización en lengua japonesa. Trabaja y profundiza sus estudios en filosofía comparada en América Latina, India y Japón.

(1980), graduated in Philosophy and History and in Oriental Culture and Civilization, specialized in Japanese language. She works and deepens her studies in comparative philosophy in Latin America, India and Japan.

CATÁLOGO PARA UNA FAMILIA

Argentina, 2023, 84' / Dir. Iar Michel Attias

El nieto del escultor Jorge Michel reconstruye la vida y el legado del abuelo que no conoció. Visita depósitos, archivos y colecciones tras su huella. Mientras busca la obra extraviada, ensambla su propia identidad.

The grandson of the sculptor Jorge Michel reconstructs the life and legacy of his grandfather, whom he never knew. He visits storage rooms, archives, and collections in search of his trace. While searching for the lost work, he assembles his own identity.



IAR MICHEL ATTIAS

Nació en Buenos Aires en 1990. Inició su formación en cine y edición en el SICA en 2008 y se graduó en la ENERC en 2011. Trabajó como editor y post-productor en proyectos documentales, destacando películas como Diario de Ana y Mía (2012) y I am MAD (2013). Fue seleccionado para Talents Buenos Aires en 2014 y ha trabajado en películas como Planetario y El mercado. Desde 2015, es docente en la ENERC.

He was born in Buenos Aires in 1990. He began his film and editing training at SICA in 2008 and graduated from ENERC in 2011. He worked as an editor and post-producer on documentary projects, notably films like Diario de Ana y Mía (2012) and I am MAD (2013). He was selected for Talents Buenos Aires in 2014 and has worked on films such as Planetario and El mercado. Since 2015, he has been teaching at ENERC.

CLOSE TO VERMEER

Países Bajos, 2023, 79' / Dir. Suzanne Raes

Se ha escrito mucho, pero se sabe poco de Johannes Vermeer. Su obra es casi todo lo que dejó. Gregor Weber, experto en Vermeer de fama mundial y flamante conservador del Rijksmuseum de Ámsterdam, en el año previo a su jubilación, trabaja en su gran sueño: la mayor exposición de Vermeer jamás realizada. Junto con Weber, una serie de entusiastas y expertos en Vermeer van en busca de lo que realmente hace que un Vermeer sea un Vermeer.

A lot has been written, but little is known about Johannes Vermeer. His work is almost all that remains. Gregor Weber, a world-renowned Vermeer expert and the newly appointed curator of the Rijksmuseum in Amsterdam, works on his great dream in the year before his retirement: the largest Vermeer exhibition ever held. Alongside Weber, a group of Vermeer enthusiasts and experts set out to discover what truly makes a Vermeer a Vermeer.



SUZANNE RAES

Ha trabajado como cineasta independiente durante más de 20 años. Sus primeros filmes The Houses of Hristina (2007), The Rainbow Warriors of Waiheke Island (2009) y The Successor of Kakiemon (2012) se estrenaron en el IDFA y ganaron varios premios en festivales internacionales. Su película Quid Pro Quo (2015) ganó un Golden Calf. Su reciente película Ganz: How I Lost My Beetle (2019) tuvo un exitoso estreno, y su última película, Where Dragons Live (2024), fue seleccionada para el CPH\DOX.

An independent filmmaker for over 20 years. Her early films The Houses of Hristina (2007), The Rainbow Warriors of Waiheke Island (2009), and The Successor of Kakiemon (2012) premiered at IDFA and won awards. Her film Quid Pro Quo (2015) won a Golden Calf. Her recent film Ganz: How I Lost My Beetle (2019) had a successful release, and her latest, Where Dragons Live (2024), was selected for CPH\DOX.

MULHERES RADICAIS

Brasil, 2023, 71' / Dir. Isabel Nascimento Silva

Entre 2017 y 2018, una exposición histórica reunió a 120 artistas plásticas latinoamericanas que produjeron obras pioneras entre los años 60 y 80. Así fue como "Mujeres Radicales" reveló nombres que fueron reconocidos y celebrados por primera vez, abriendo un nuevo capítulo en la historia del arte del siglo XX. [Between 2017 and 2018, a historic exhibition brought together 120 Latin American visual artists who created pioneering works between the 1960s and 1980s. This is how "Radical Women" revealed names that were recognized and celebrated for the first time, opening a new chapter in the history of 20th-century art.](#)



ISABEL NASCIMENTO SILVA

Directora y productora, y co-creadora de Hysteria, una plataforma para narrativas centradas en mujeres. Está estrenando su primer largometraje, You've Made My Samba, un documental sobre las viudas de los grandes del samba de Río, y está terminando su segundo, Radical Women, sobre las artistas femeninas pioneras de América Latina.

[Director and producer, and co-creator of Hysteria, a platform for women-centric narratives. She is releasing her first feature film, You've Made My Samba, a documentary about the widows of Rio's samba greats, and finishing her second, Radical Women, about pioneering Latin American female artists.](#)

NAM JUNE PAIK: MOON IS THE OLDEST TV

EE.UU, 2023, 107' / Dir. Amanda Kim

¿Quién fue realmente Nam June Paik, un pilar de la vanguardia estadounidense del siglo XX y, posiblemente, el artista coreano más famoso de la historia moderna? La directora Amanda Kim narra, por primera vez, la historia del ascenso meteórico de Paik en la escena artística de Nueva York y sus visiones proféticas, al estilo de Nostradamus, de un futuro en el que "cada persona tendrá su propio canal de televisión".

[Who really was Nam June Paik, pillar of the American avant-garde in the 20th century and arguably the most famous Korean artist in modern history? Director Amanda Kim tells, for the first time, the story of Paik's meteoric rise in the New York art scene and his Nostradamus-like visions of a future in which "everybody will have his own TV channel".](#)



AMANDA KIM

Directora y productora de ascendencia coreano-americana, criada en Tokio. Se graduó de la Universidad de Brown en Literatura Comparada y trabajó en música, moda y diseño antes de unirse a Vice Media. Como exdirectora creativa, lideró la dirección de videos para i-D, Creators y Garage magazine, y trabajó en Viceland desarrollando pilotos y formatos innovadores de contenido.

[Director and producer of Korean-American descent, raised in Tokyo. She graduated from Brown University with a degree in Comparative Literature and worked in music, fashion, and design before joining Vice Media. As a former creative director, she led video direction for i-D, Creators, and Garage magazines, and worked at Viceland, developing pilots and innovative content formats.](#)

SOVIET BARBARA: THE STORY OF RAGNAR KJARTANSSON IN MOSCOW

Islandia, 2023, 90' / Dir. Gaukur Úlfarsson

En diciembre de 2021, el artista islandés Ragnar Kjartansson inauguró una ambiciosa exposición en GES-2, un nuevo centro de arte en Moscú. Su obra principal, Santa Barbara, recreaba en vivo la telenovela estadounidense, como símbolo del diálogo cultural entre Este y Oeste. Tras la invasión rusa a Ucrania, la obra se canceló, marcando el fin de un sueño de apertura cultural.

[In December 2021, Icelandic artist Ragnar Kjartansson opened an ambitious exhibition at GES-2, a new art center in Moscow. His main work, *Santa Barbara*, recreated the American soap opera live, symbolizing cultural dialogue between East and West. After Russia's invasion of Ukraine, the project was canceled, marking the end of a dream of cultural openness.](#)



GAUKUR ÚLFARSSON

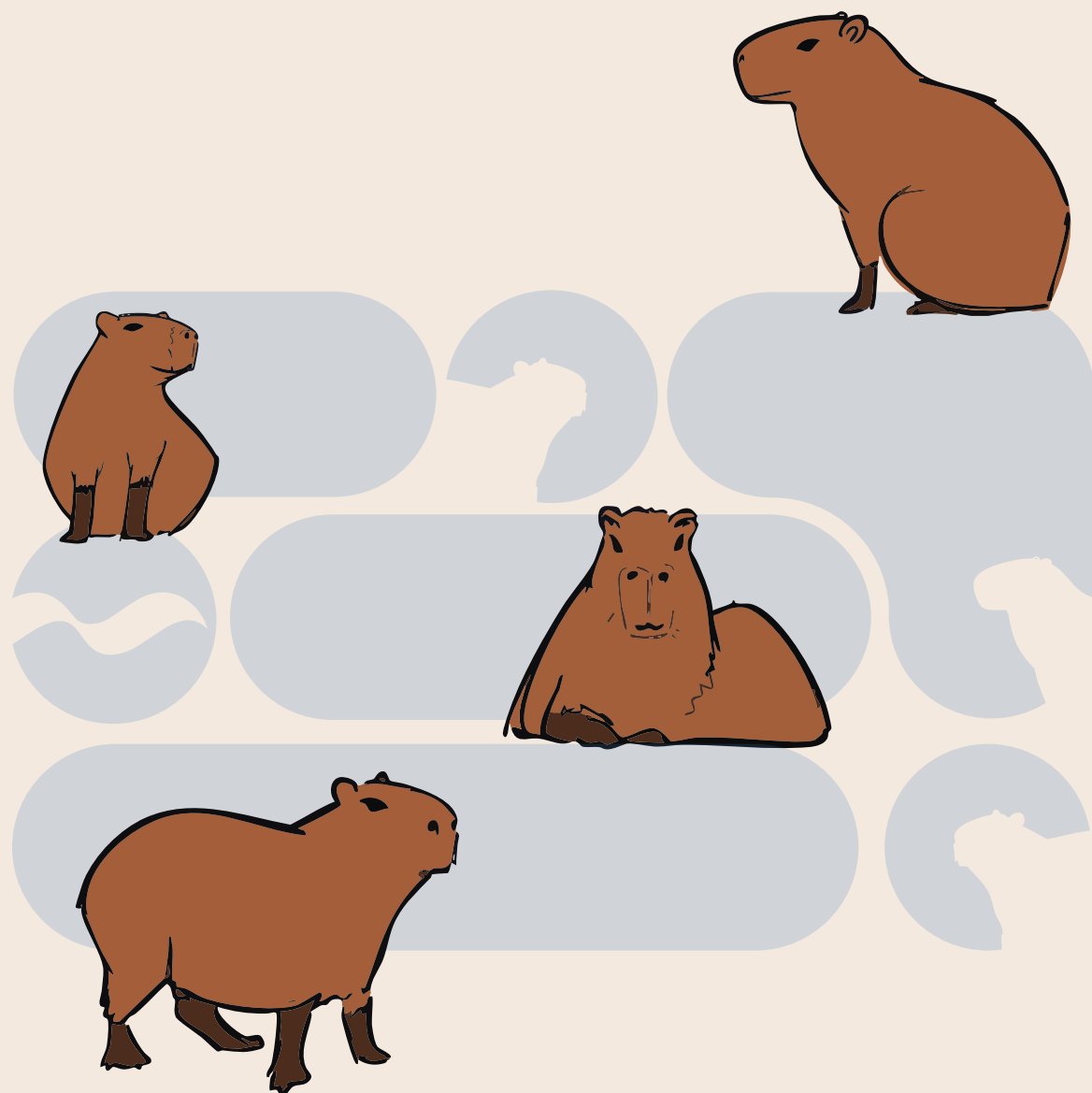
Director islandés galardonado internacionalmente, ha trabajado en cine y televisión por años. Su documental Gnarr (2010), sobre Jón Gnarr como alcalde de Reikiavik, fue el primer documental islandés vendido a Netflix. También creó a Sylvia Night con Ágústa Eva Erlendsdóttir, personaje culturalmente influyente. Dirigió tres temporadas de su serie. Su obra ha dejado una marca profunda en la sociedad islandesa y más allá.

[Icelandic director, internationally awarded, has worked in film and television for years. His documentary Gnarr \(2010\), about Jón Gnarr becoming mayor of Reykjavik, was the first Icelandic feature documentary sold to Netflix. He also created Sylvia Night with Ágústa Eva Erlendsdóttir, a culturally influential character. He directed three seasons of her series. His work has left a lasting impact on Icelandic society and beyond.](#)

ARCA KIDS

UN DÍA PARA SOÑAR (2025)

FLOW (2024)



ALIANZAS / ALLIANCES

ORGANIZA



POWERED BY



APOYAN



