



# ARCAIFF22

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
**MANANTIALES**  
URUGUAY





**ARCAIFF22** INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
**MAMANTIALES**  
URUGUAY



**ARCA International Film Festival**  
Primera edición / First edition

**Pablo Atchugarry, Silvana Neme**  
Anfitriones / Hosts

**Mercedes Sader**  
Directora / Director

**Andrés Varela, Sebastián Bednarik**  
Directores Ejecutivos / Executive Directors

**Diego Parodi**  
Director Técnico / Technical Director

**Sergio Fant**  
Programador / Programmer

**María Zanocchi**  
Productora Ejecutiva / Executive Producer

**Felipe Doro-Altan**  
Asistente Ejecutivo / Executive Assistant

**Clara Charlo**  
Coordinadora / Coordinator

**Andrea Bellini, Laura Bardier**  
Curadores selección BIM / BIM selection curators

**Roberto Cancro**  
Diseño / Design

**Sibyla Trabal**  
Prensa y Relaciones Públicas / Press and PR

**Germán Ormaechea, Ana Clara Rodríguez.**  
Asistente de Producción / Production Assistant

**Alfonso Carvalho**  
Jefe Técnico / Screenings

**Ángela Alvariza, Gabriel Barate,  
Sofía Barate, Violeta Bednarik.**  
Runners

**Alejandro Bergmann**  
Asesor Contable / Accountant





## **Bienvenido el séptimo arte**

por Pablo Atchugarry / Anfitrión

Construimos la Fundación Pablo Atchugarry 15 años atrás. La concebimos como el lugar de encuentro de todas las artes con el público. Hoy podemos decir que por aquí han pasado músicos, bailarines, escritores, artistas plásticos...

Ahora, tenemos la grandísima ocasión de acoger la primera edición del Festival Internacional de Cine ARCA, del cual tengo el privilegio de ser su anfitrión.

ARCA es un festival que se va a desarrollar en el interior del nuevo Museo MACA y también en nuestro anfiteatro al aire libre. Cada noche, el público tendrá la posibilidad de ver una película bajo las estrellas y la luna, donde todos los sonidos de la noche se van a integrar al espectáculo.

He creado especialmente una escultura titulada Arca para entregar como gran premio a la película ganadora.

Doy la bienvenida a este festival con la confianza que será una manifestación extraordinaria para los amantes del séptimo arte.

## **Welcome the seventh art**

by Pablo Atchugarry / Host

When we built the Pablo Atchugarry Foundation 15 years ago, we conceived it as the meeting place of all the arts with the public. Today we can say that musicians, dancers, writers, and visual artists have passed through here ...

Now, we have the great opportunity to host the first edition of the ARCA International Film Festival, of which I have the privilege of being the host.

ARCA is a festival that will take place inside the new MACA Museum and also in our open-air amphitheater. Every night, the public will have the possibility to see a movie under the stars and the moon, where all the sounds of the night will be integrated into the show.

I have specially created a sculpture entitled Arca to present to the winning film, as the grand prize of the official selection.

I welcome this festival with the confidence that it will be an extraordinary event for lovers of the seventh art.

# Bienvenidos a ARCA

por Mercedes Sader / Directora de ARCA

El arte es otra forma de comprender el mundo. Tal vez una más bella.

Recuerdo de mi infancia las sesiones dobles de matiné de los domingos, tiempos en los que ir al cine provocaba más emociones que cualquier viaje, una época en que el futuro era algo lejano e incierto y en la que, sin darme cuenta, empecé a construir una relación con el cine, divertida, emotiva, de asombro, amplificadora de sentimientos profundos.

Años más tarde, recuerdo a mi hijo de 2 años entrando por primera vez a una sala de cine, ya oscura, y cómo le fue imposible mirar la película sentado en su butaca: vibrando de emoción, con los ojos más abiertos que nunca, como en **El espíritu de la colmena**, en aquella escena de los niños asombrados ante el poder arrollador de la gran pantalla, comenzó el inicio de su viaje en este mundo de historias y, para mi, la reafirmación de una experiencia maravillosa que se repite una y otra vez.

La magia del cine es la intimidad de la sala oscura, -o también en nuestro caso será la intimidad de la noche y estar todos juntos bajo el mismo cielo- la música envolvente y la rápida emoción que nos recorre al escuchar esa declaración de amor, al asistir a esa muerte inesperada o pasar de la risa al llanto en cuestión de segundos.

Si una película nos puede provocar una montaña rusa de emociones, ¿qué decir de todo un festival?

En definitiva, de esto se trata un festival de cine: es un poderoso vehículo para la transmisión de ideas, historias, utopías y realidades.

ARCA, en su primera edición, pretende hacer del talento el centro de su atención, compartiendo historias de artistas reconocidos o descubriendo otros nuevos.

ARCA explora la relación entre cine y arte, contribuyendo a expandir la sensibilización y el conocimiento del arte y los artistas desde la mirada cinematográfica, promoviendo la inclusión y dando voz a realizadores de todo el mundo.

Espero que los espectadores disfruten descubriendo, como lo hicimos nosotros, todas estas diversas historias y se sientan enriquecidos por esta experiencia.

Agradezco especialmente a Silvana y a Pablo Atchugarry por su apoyo, confianza y entusiasmo con el que nos han abierto las puertas de su casa. Y a los artistas, los grandes protagonistas de todas estas historias.

Los invito a subirse a esta ARCA y ser parte de un viaje por las más diversas cinematografías, 20 potentes largometrajes para navegar en el mundo del arte.

¡Bienvenidos a bordo!

**“El cine, como ninguna otra forma de arte, amplía, enriquece y concentra la experiencia afectiva del hombre, aumentándola y haciéndola definitivamente más larga.”**

**Andrei Tarkovski**



# Welcome to ARCA

by Mercedes Sader / Director of ARCA

Art is another way of understanding the world. Perhaps a more beautiful one.

I remember from my childhood the double matinee sessions on Sundays, times when going to the movies provoked more emotions than any trip, a time when the future was something distant and uncertain and in which, without realizing it, I began to build a relationship with cinema, fun, emotional, of amazement, amplifier of deep feelings.

Years later, I remember my 2-year-old son entering a dark movie theater for the first time, and how it was impossible for him to watch the movie sitting in his armchair: vibrating with emotion, with his eyes wider than ever, like in **The Spirit of the Beehive**, in that scene of the children amazed at the overwhelming power of the big screen, the beginning of his journey in this world of stories began and, for me, the reaffirmation of a wonderful experience that is repeated over and over again.

The magic of the cinema is the intimacy of the dark room, -or also in our case it will be the intimacy of the night and being all together under the same sky- the enveloping music and the rapid emotion that runs through us when we hear that declaration of love, by witnessing that unexpected death or going from laughing to crying in a matter of seconds.

If a movie can cause us a roller coaster of emotions, what about a whole festival?

Ultimately, this is what a film festival is all about: it is a powerful vehicle for the transmission of ideas, stories, utopias and realities.

ARCA, in its first edition, aims to make talent the center of its attention, sharing stories of well-known artists or discovering new ones.

ARCA explores the relationship between cinema and art, helping to expand awareness and knowledge of art and artists from the cinematographic perspective, promoting inclusion and giving voice to filmmakers from all over the world.

I hope that viewers enjoy discovering, as we did, all these diverse stories and feel enriched by this experience.

I especially thank Silvana and Pablo Atchugarry for their support, trust and enthusiasm with which they have opened the doors of their home. And to the artists, the great protagonists of all these stories.

I invite you to get on this ARC(A) and be part of a journey through the most diverse cinematographies, 20 powerful feature films to navigate the world of art.

Welcome aboard!

**“Cinema, like no other form of art, broadens, enriches and concentrates man’s affective experience, increasing it and making it definitely longer.”**

**Andrei Tarkovski**

# Y la nave va...

por Andrés Varela y Sebastián Bednarik / Directores Ejecutivos de ARCA

Coral Cine es una productora que desde su fundación proyecta cine en la gran pantalla. Al principio fueron nuestras primeras películas, que estrenamos en el teatro de verano de Montevideo y luego llevamos por el interior del Uruguay, en plazas, tablados, estadios, canchitas, cualquier lugar donde pudiéramos reunir un grupo de personas frente a nuestras historias a compartir la experiencia colectiva del CINE.

Fue así como en 2010 creamos la plataforma de cine itinerante "EFECTO CINE" y las historias se amplificaron. Pasamos a exhibir la mayoría de las películas nacionales y el cine independiente de todas partes del mundo a lo largo y ancho del Uruguay, e incluso fuera de fronteras.

Y en ese deambular conocimos a Pablo Atchugarry. Lo primero que pensamos fue realizar una película sobre él y su historia, es lo que hacemos cuando "alguien" o "algo" nos conmueve en nuestro camino de creadores. Y allí fuimos y en eso estamos...

En ese momento ya existía el germen de la idea del museo MACA, que para entonces era solo un proyecto de Pablo y Silvana bocetado por Carlos Ott en una servilleta de papel. Fuimos testigos privilegiados de la génesis y la construcción de un sueño que se hizo realidad ante nuestros ojos.

Hoy se encuentra erguido el flamante Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, inmerso en un imponente parque de esculturas "una nave cargada de arte, de vida y de sueños "... dice Pablo sobre el MACA que abre sus puertas.

Y esa "nave" nos inspiró a crear el ARCA, un festival de cine internacional que desembarca con el séptimo arte en el MACA y su parque de esculturas, y lo transforma en un juego de pantallas donde conviven todas las expresiones del arte universal.

El ARCA International Film Festival es también un sueño hecho realidad que construye sus bases para perdurar en el tiempo con una clara vocación de crecimiento y desarrollo a través de los diferentes desafíos artísticos y culturales que nos impone el presente.

Agradecemos a nuestro anfitrión, Pablo Atchugarry, quien nos brinda generosamente este espacio extraordinario y nos permite acompañar el estreno de MACA con este festival. Agradecemos también a nuestros apoyos y patrocinadores sin cuyo aporte el festival no hubiera visto la luz. Finalmente, nuestro agradecimiento a los artistas y autores que, con sus obras nos muestran diferentes formas de interpretar el mundo.





# And the ship sails on

by Andrés Varela and Sebastián Bednarik / Executive Directors of ARCA

Coral Cine is a film production company that has been exhibiting films on the big screen since its foundation. At the beginning we showed our first films, which we premiered at the Montevideo summer theater and then we went through the rest of Uruguay, in squares, stadiums, courts, any place where we could gather a group of people in front of our stories to share the collective experience of cinema.

That is why in 2010 we created the traveling cinema platform "EFECTO CINE" and the stories were amplified. We began to show most of the national films and independent cinema from all over the world throughout Uruguay, and even abroad.

And in that wandering we met Pablo Atchugarry. The first thing we thought about was to make a movie about him and his story, it's what we do when "someone" or "something" moves us on our way as creators. And there we went and there is where we are ...

At that time the germ of the MACA museum idea already existed, which by then was just a project by Pablo and Silvana sketched by Carlos Ott on a paper napkin. We were privileged witnesses of the genesis and the construction of a dream that came true before our eyes.

Today the brand new Atchugarry Museum of Contemporary Art is standing, immersed in an imposing sculpture park "a ship loaded with art, life and dreams" ... Pablo says about the MACA that opens its doors.

And that "ship" inspired us to create the ARC(A), an international film festival that disembarks with the seventh art at MACA and its sculpture park, and transforms it into a game of screens where all expressions of universal art coexist.

The ARCA International Film Festival is also a dream come true that builds its grounds to last over time with a clear vocation for growth and development through the different artistic and cultural challenges that the present imposes on us.

We thank our host, Pablo Atchugarry, who generously provides us with this wonderful space and allows us to accompany the premiere of MACA with this festival. We also thank our supporters and sponsors without whose contribution the festival would not have seen the light. Finally, our thanks to the artists and authors who, with their films, show us different ways of interpreting the world.

# Recorriendo el primer programa en ARCA

por Sergio Fant / Programador

“Cine y Pintura” era el título del ensayo y libro de texto de mi primer profesor de historia y teoría del cine, quien dedicó gran parte de su investigación a las relaciones interdisciplinarias entre el cine y otras artes. Para nosotros, cinéfilos jóvenes, entusiastas e ingenuos -muchos llegados a la Universidad de Bolonia desde provincias lejanas para asistir a la primera facultad en Italia donde pudimos estudiar cine- esta mirada transversal, aplicada a Pasolini, Jarman o Greenaway, era ideológicamente sospechosa: una película no necesitaba imitar ni citar un cuadro para ennoblecerse; el cine era noble por naturaleza cuando reproducía el objeto más ordinario o el gesto más insignificante, el cine bastaba, el cine lo era todo!

Debido a lo que posteriormente se convirtió en mi trabajo, es decir, investigar, ver y programar cine, desde entonces he visto muchas, demasiadas películas, no todas exactamente a la altura de las obras maestras que nos presentó el profesor Costa. Mantener esa fe ciega en el poder absoluto del cine me ha resultado difícil, ya que pasaron ante mis ojos demasiados ejemplos de cómo solo eso no era suficiente.

Al mismo tiempo, haber madurado como espectador, salir de vez en cuando del cine para ir a exposiciones, museos y bienales, me ha ayudado a superar barreras y resistencias, devolviendo al cine su lugar, un lugar mucho más interesante, en un diálogo con el resto de una compleja genealogía visual y artística.

Con más curiosidad y amplitud de miras, cada película, ya sea que esté directamente relacionada con el arte, o indirectamente dialogando con inspiraciones y visiones artísticas, se convierte así en una doble ocasión para experimentar y disfrutar: lo que vemos y descubrimos en la película, ya sea la biografía de un artista, la exploración de un movimiento o un estilo, el análisis de una obra, y cómo esa película, a veces más, a veces menos, logra hacer de esa distancia y diferencia con el arte visual un terreno para la expresión de una visión propia.

Cuando Mercedes Sader, la directora del festival, me pidió que me hiciera cargo de la programación de ARCA, y vi las primeras fotos del predio de la Fundación Pablo Atchugarry y las imágenes del nuevo MACA - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry-, inmediatamente pensé que un lugar así era ideal para articular aún más ese diálogo, una ubicación privilegiada para que el espectador vea una película en un espacio que se alimenta del arte, que se dedica a la presentación y el disfrute del arte.

En tiempos en los que, primero por las tendencias de mercado, luego por los efectos secundarios de la pandemia, las películas están cada vez más en nuestros dispositivos, y cada vez menos en el espacio de la sala de cine, reubicar la experiencia visual y hacerla site-specific me parece cada vez más urgente y útil para reafirmar el sentido del arte, y ahora hablo de cine, que de otro modo en su infinita reproductibilidad digital corre el riesgo de perderse y desvanecerse.

Traer a la gran pantalla y mostrar documentales de arte, largometrajes y ficciones sobre historias de vida y también artísticas, o los ensayos que hemos elegido para la programación de esta primera edición de ARCA, en un lugar como MACA y la Fundación Pablo Atchugarry, lo imagino como plantear una especie de espacio performático al espectador, capaz de activar una condición única de recepción, en la que la mirada, los sentidos y las sugerencias fluirán orgánicamente entre las dimensiones del evento, la de las películas, la de las obras y las visiones artísticas que narraremos y festejaremos.

Es decir, las películas del programa, por distintas que sean, sobre los más variados temas, obras, estilos, épocas, protagonistas y acontecimientos, serán como espejos que se cruzan y de los que resurgen, una y otra vez, proyección tras proyección, casi como si uno pudiera perderse entre la experiencia de la participación y la de la visión, redescubriendo un mundo coherente moldeado por lo bello, por el genio, por la creación y la expresión artística.



# Through the first ARCA program

by Sergio Fant / Programmer

**“Cinema and Painting”** was the title of the essay and textbook of my first professor of history and theory of cinema, who dedicated much of his research to the interdisciplinary relationships between film and other arts. For us young, enthusiastic and naive cinephiles, many of us who had migrated to the University of Bologna from distant provinces to attend the first faculty in Italy where we could study cinema, this transversal gaze, applied to Pasolini, Jarman or Greenaway, was ideologically suspicious: a film did not need to imitate or quote a painting to ennoble itself, cinema was noble by nature when it reproduced the most ordinary object or the most insignificant gesture: cinema was enough, cinema was everything!

Because of what later became my job, that is, to research, watch and program cinema, I have seen many, too many movies, not all of them exactly up to the level of the masterpieces that Professor Costa presented to us, and maintaining that blind faith in the absolute power of cinema has proven difficult, since too many examples of how it wasn't enough passed before my eyes.

At the same time, maturing as a spectator, leaving the cinema every now and then to attend exhibitions, museums and biennials, has helped to overcome fences and resistance, putting cinema back in its proper place, a much more interesting place, in a dialogue with the rest of a complex visual and artistic genealogy. With more curiosity and open-mindedness, every film, whether it deals with art directly and the arts, or dialogues with artistic inspirations and visions indirectly, becomes a double occasion for experience and enjoyment: for what we see and discover in the movie, be it an artist's biography, the exploration of a movement or a style, the analysis of a work, and for how that film, sometimes more sometimes less, manages to make that distance and difference from visual art a ground for the expression of a vision of its own. When the director of the festival, Mercedes Sader, asked me to take care of the programming of ARCA, and I saw the first images of the premises of the Fundación Pablo Atchugarry and the renderings of the new MACA - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, I immediately thought that such a venue was ideal to further articulate that dialogue, thanks to the placement of the film and the spectator in a space that feeds on art, that is dedicated to the presentation and fruition of art.

In times in which, first due to trends in fruition and market, then due to the side effects of the pandemic, films are more and more everywhere on our devices, and less and less in the space of the movie theater, relocating the viewing experience, making it site-specific, seems to me more and more urgent and useful to reaffirm the sense of an art, and I'm talking about cinema here, which otherwise in its infinite digital reproducibility risks getting lost and vanishing.

To bring and show the art documentaries, the feature films on artistic biographies and stories, or the essay films that we have chosen for the program of this first edition of ARCA, in a place like MACA and the Fundación Pablo Atchugarry, I imagined it as setting up a sort of performative space for the spectator, capable of activating a unique condition of reception, in which gaze, senses and suggestions will flow organically between the dimensions of the event, that of the films, that of the works and the artistic visions that we will narrate and celebrate.

In other words, the films in the program, as different as they are, on the most varied themes, works, styles, epochs, protagonists and events, all however like mirrors to be crossed and from which to re-emerge, and then again projection after projection, almost as if one could lose oneself between the experience of participation and that of vision, discovering on the one side as on the other a coherent world shaped by the beautiful, by genius, by artistic creation and expression.





# ESTE ARTE

Presenta Biennial of Moving images 2014- 2021

Centre d'Art Contemporain Genève

Una selección de obras de un solo canal/A selection of single channel works

Curaduría de Andrea Bellini con Laura Bardier/ Curated by Andrea Bellini with Laura Bardier

Es un placer para ESTE ARTE presentar una selección de obras de un solo canal comisionadas por la Biennial of Moving Images en Ginebra desde el 2014 al 2021. Uno de los primeros eventos de este tipo, la Biennial fue fundada en 1985 en Ginebra y fue reinventada en 2014 por Andrea Bellini, director del Centre d'Art Contemporain Genève, como una plataforma para la producción de nuevas obras. La Biennale de l'Image en Mouvement de Ginebra no se basa en un tema impuesto por los comisarios. Más bien, basa su identidad como bienal en el principio de la producción de obras nuevas y completamente originales, para las cuales los curadores seleccionan cuidadosamente a un pequeño grupo de artistas. La originalidad del nuevo formato BIM con visión de futuro radica en que se compone exclusivamente de trabajos encargados y producidos por la institución, distinguiéndose así del formato habitual de la bienal y convirtiendo a la institución en uno de los actores más importantes de la producción de videoarte a nivel internacional reuniendo a artistas visuales, intérpretes, músicos y cineastas, presentando en cada edición únicamente obras nuevas. Desde que se reinventó el formato BIM, ha producido y estrenado obras de arte de Lawrence Abu Hamdan, Sophia Al-Maria, Fatima Al Qadiri, Ed Atkins, Alexandra Bachzetsis, Neïl Beloufa, Meriem Bennani, Phoebe Boswell, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Elysia Crompton, Pan Daijing, Donna Kukama, Isabel Lewis, Ligia Lewis, Bahar Noorizadeh, Heather Phillipson, James Richards, Tracey Rose, Jeremy Shaw, Cally Spooner y Wu Tsang, entre otros.

En 2021, la 17ª edición de la Bienal está co-comisariada por el DIS colaborativo, uno de los colectivos curatoriales más interesantes activos en el mundo del arte actual, y el director del Centro, Andrea Bellini. Esta nueva edición de la Bienal se organiza en torno al DIS "imaginario artístico y cultural". La atmósfera de BIM'21 expresa un impulso compartido de imaginar mundos que difieran del que vivimos, y un rechazo creativo del status quo. Cada uno a su manera, los artistas de este grupo extraordinario desafían la noción de que este es el único mundo posible y el único sistema económico posible, un concepto de historia que ha reprimido durante mucho tiempo el debate político y cultural. BIM'21 está abierto en el Centre d'Art Contemporain Genève hasta el 20 de febrero de 2022, con obras de Emily Allan & Leah Hennessey, Theo Anthony, Riccardo Benassi, Will Benedict & Steffen Jørgensen, Hannah Black & Juliana Huxtable & And Or Forever, DIS, Giulia Essyad, Simon Fujiwara, GRAU, Mandy Harris Williams, Camille Henrot, Sabrina Röthlisberger Belkacem, Akeem Smith y TELFAR.

It is a pleasure for ESTE ARTE to present a selection of single channel works commissioned by the Biennial of Moving Images in Geneva from 2014 to 2021. One of the first events of its kind, the Biennale was founded in 1985 in Geneva and was reinvented in 2014 by Andrea Bellini, director of the Centre d'Art Contemporain Genève, as a platform for producing new works. The Biennale de l'Image en Mouvement in Geneva is not built around a theme imposed by the curators. Rather, it bases its identity as a biennial on the principle of the production of new and entirely original works, for which the curators carefully select a small group of artists. The originality of the new forward-looking BIM format lies in the fact that it consists exclusively of works commissioned and produced by the institution, thus distinguishing itself from the usual format of the biennial and turning the institution into one of the most important actors in the production of video art on an international level by bringing together visual artists, performers, musicians and filmmakers, with each edition presenting only new works.

Since the BIM format was reinvented, it has produced and premiered artworks by Lawrence Abu Hamdan, Sophia Al-Maria, Fatima Al Qadiri, Ed Atkins, Alexandra Bachzetsis, Neïl Beloufa, Meriem Bennani, Phoebe Boswell, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Elysia Crompton, Pan Daijing, Donna Kukama, Isabel Lewis, Ligia Lewis, Bahar Noorizadeh, Heather Phillipson, James Richards, Tracey Rose, Jeremy Shaw, Cally Spooner, and Wu Tsang, among others.

In 2021, the 17th edition of the Biennial is co-curated by the collaborative DIS, one of the most interesting curatorial collectives active in the art world today, and Centre's director, Andrea Bellini. This new edition of the Biennale is organized around DIS "artistic and cultural imaginary". The atmosphere of BIM'21 expresses a shared urge to imagine worlds that differ from the one we live in, and by a creative refusal of the status quo. Each in their own way, the artists in this extraordinary group challenge the notion that this is the only possible world and the only possible economic system, a concept of history that has long suppressed political and cultural debate. BIM'21 is open in the Centre d'Art Contemporain Genève till February 20th, 2022, with works by Emily Allan & Leah Hennessey, Theo Anthony, Riccardo Benassi, Will Benedict & Steffen Jørgensen, Hannah Black & Juliana Huxtable & And Or Forever, DIS, Giulia Essyad, Simon Fujiwara, GRAU, Mandy Harris Williams, Camille Henrot, Sabrina Röthlisberger Belkacem, Akeem Smith and TELFAR.

# EL INCAU celebra

por Roberto Blatt

Director del INCAU - Ministerio de Educación y Cultura

El INCAU celebra esta primera edición de un originalísimo festival que desde su espectacular (nunca mejor dicho) sede en el MACA, se propone enfocar el cine sobre la totalidad de las artes visuales, sumando movimiento a la extraordinaria colección de las universalmente reconocidas obras que el museo ofrece en nuestro pequeño Uruguay a sus privilegiados visitantes.

La curaduría se extiende hasta las fronteras mismas del lenguaje cinematográfico, algunas de ellas marginadas como las infinitas modalidades de video arte, desde siempre un cine puramente destilado, el menos dependiente de convenciones narrativas, pintura en dimensión temporal, música de la imagen.

El festival incluye al cine indie, al popular y al experimental, a documentales, reportajes y perfiles y entrevistas de artistas y de la evolución de sus obras de arte, incorporando las amplias posibilidades creativas que ofrece la innovación tecnológica a los nuevos talentos en esta era de creciente hegemonía de la experiencia visual.

La coherencia de una visión total del cine permite combinar estrenos con obras que ya han sido destacadas por festivales como la Berlinale.

En esta primera edición se hará foco en Italia y en próximos años se irá explorando la cinematografía de sucesivos países de todos los continentes del planeta, en gran medida injustamente desconocidas.

El abanico de nichos que abre la programación de las nuevas plataformas digitales promete un camino de distribución y, ¿por qué no? de potencial comercial, para dichos nuevos formatos del arte audiovisual, en la medida que garanticen una gran calidad, dirigidos como lo están a distintos públicos objetivos de gustos minoritarios cultos, selectos y fieles en el mundo entero.

Seguramente muchas obras comiencen este camino en el festival ARCA, punto de encuentro entre proyección y exposición, sala de cine, galería y futuro mercado de distribución. Se trata de recuperar cuanto antes la emoción insustituible de descubrir el arte de forma colectiva y presencial.

Nos interesa muy especialmente que en este festival la mirada uruguaya de cine y video encuentra un lugar dentro de esta rica multidimensionalidad global.

Junto a otros dos festivales de diferente y complementaria línea editorial, a lo largo de pocos meses, a contra-estación del hemisferio norte, el festival ARCA completa un cluster cinematográfico de atractivo internacional para una Punta del Este que recupera con creces su singular visibilidad histórica y se posiciona, gracias a este evento, con fuerza hacia el futuro.

**INCAU celebrates this first edition of a very original festival that, from its spectacular (never better said) headquarters at MACA, intends to focus the cinema on the totality of the visual arts, adding movement to the extraordinary collection of universally recognized artworks that the museum offers in our little Uruguay to its privileged visitors.**

**The curatorship extends to the very frontiers of the cinematographic language, some of them marginalized such as the infinite modalities of video art, since always a purely distilled cinema, the least dependent on narrative conventions, painting in a temporal dimension, music of the image.**

**The festival includes indie, popular and experimental cinema, documentaries, reports and profiles and interviews of artists and the evolution of their works of art, incorporating the wide creative possibilities offered by technological innovation to new talents in this era of growing hegemony of visual experience. The coherence of a total vision of cinema allows us to combine premieres with works that have already been highlighted by festivals such as the Berlinale.**

**In this first edition, the focus will be on Italy and in the coming years the cinematography of successive countries from all the continents of the planet, largely unjustly unknown, will be explored.**

**The programming of the new digital platforms opens a wide range of niches, promising a path of distribution and, -why not?- of commercial potential, for these new formats of audiovisual art, to the extent that they guarantee high quality, directed as they are to different target audiences of cultured, select and faithful minority tastes throughout the world.**

**Many works will surely begin this path at the ARCA festival, a meeting point between projection and exhibition, movie theater, gallery and future distribution market. It is about recovering as soon as possible the irreplaceable emotion of discovering art in a collective and face-to-face way.**

**We are especially interested in the fact that in this festival the Uruguayan vision of film and video finds a place within this rich global multidimensionality.**

**Along with two other festivals with a different and complementary editorial line, over the course of a few months, at the counter-season of the northern hemisphere, the ARCA festival completes a cinematographic cluster of international appeal for a Punta del Este that recovers its unique historical visibility and is positioned, thanks to this event, strongly towards the future.**





# ÍNDICE DE PELÍCULAS

- > ASÍ PASAMOS...
- > BANKSY EL MÁS BUSCADO
- > CAMINANDO SOBRE EL AGUA
- > CUBO BLANCO
- > EL CUADRO
- > EL GIGANTE ESCONDIDO
- > EL LEONARDO PERDIDO
- > HELENE
- > HUGO EN ARGENTINA
- > LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ
- > LA PINTORA Y EL LADRÓN
- > LA SAL EN NUESTRAS AGUAS
- > LA VIDA SOLITARIA DE ANTONIO LIGABUE
- > MÁS ALLÁ DE LO VISIBLE - HILMA AF KLINT
- > MAU
- > PAPEL Y COLA
- > RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA
- > ÚLTIMOS Y PRIMEROS HOMBRES
- > UNA MÁQUINA PARA VIVIR



## ASÍ PASAMOS

PASSING BY

Uruguay, 2021, 68' de Diego Fernández Pujol

### DIEGO PARKER FERNÁNDEZ

Director, guionista y productor de cine. Con su productora PARKING FILMS desarrolla proyectos cinematográficos y nuevos formatos. Es docente en la Universidad ORT, además de dibujante y muralista.

Film director, screenwriter and producer. With his production company PARKING FILMS he develops film projects and new formats. He is a professor at the ORT University, as well as a cartoonist and muralist.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2021 - La Teoría de los vidrios rotos

2016 - Mulher do Pai

2013 - Rincón de Darwin

Javier Gil (Carmelo, 1961) es uno de los artistas plásticos uruguayos más destacados de su generación, que ha expuesto en Nueva York, diversas ciudades de Europa y Latinoamérica. Durante más de veinte años ha filmado su vida de forma espontánea, caótica y persistente.

Este documental es un intento por dar orden a esa catarata de momentos particulares, cotidianos e incómodos que componen la vida de un artista tan carismático como abrumador. Es en definitiva, un viaje a través de su archivo lleno de situaciones, personajes e imágenes, captados con sensibilidad y despiadada autenticidad.

Javier Gil (Carmelo, 1961) is one of the most prominent Uruguayan visual artists of his generation, who has exhibited in New York and various cities in Europe and Latin America. For more than twenty years he has filmed his life spontaneously, chaotically and persistently.

This documentary is an attempt to give some order to that enormous quantity of particular, everyday and uncomfortable moments that make up the life of an artist as charismatic as he is overwhelming. It is in short, a journey through his archive full of situations, characters and images, captured with sensitivity and ruthless authenticity.





## BANKSY EL MÁS BUSCADO

BANKSY MOST WANTED

Francia, 2020, 83' de Aurélia Rouvier y Seamus Haley

### AURELIA ROUVIER

Realizadora francesa especializada en temas culturales.

Con una maestría en Historia del Arte, ha trabajado en varios programas culturales transmitidos en Francia. Desde 2017, coescribe documentales sobre dúos de la historia del arte para France 5. **Banksy Most Wanted** es su primer largometraje documental.

French filmmaker specialized in cultural topics. She holds a master degree in Art History. She has been reporting for several cultural programs aired in France. Since 2017, she co-writes documentaries on art history duets for France 5. **Banksy Most Wanted** is her first feature length documentary.

### SEAMUS HALEY

Licenciado en Montaje Cinematográfico en París en 2003, desde entonces trabaja como editor y montajista de documentales. También es cofundador de Ceresa Films, productora dedicada a documentales creativos exhibidos y premiados internacionalmente en festivales como Visions du Réel. **Banksy Most Wanted** es su primer largometraje documental.

Graduated with a degree in Film Editing in Paris in 2003. Since then, he has been working as a documentary editor. He is also the co-founder of Ceresa Films, a production company dedicated to creative documentaries shown and awarded internationally in festivals such as Visions du réel. **Banksy Most Wanted** is his first feature length documentary.

Banksy es un nombre familiar, pero detrás de este nombre se esconde una multitud de historias, obras de arte, acrobacias, declaraciones políticas e identidades, lo que lleva a una de las preguntas sin respuesta más grandes del mundo del arte: ¿quién es Banksy?

Gracias a su anonimato la gente ha podido, durante más de 25 años, reivindicar su obra, ya sea legal o emocionalmente, y fantasear con quién se esconde detrás de este nombre. A través de los testimonios de quienes lo conocen y han trabajado con él, pero también de quienes lo explotan, lo persiguen, lo reclaman ... **Banksy Most Wanted** es un retrato en profundidad de este Robin Hood enmascarado. Cada una de estas investigaciones revela una faceta del artista y sus visiones políticas, su compromiso con las causas ambientales o los refugiados políticos, sus vínculos con la escena musical, su vertiente emprendedora. También cuestionan nuestra relación con la identidad en nuestra sociedad. ¿Necesitamos saber el nombre del artista para apreciar su obra de arte?

Banksy is a household name, but behind this name hides a multitude of stories, artworks, stunts, political statements and identities, leading to one of the art world's biggest unanswered questions: who is Banksy?

Thanks to his anonymity people have been able, for more than 25 years, to claim his work, either legally or emotionally, and to fantasize about who is hiding behind this name.

Through the testimonies of those who know him and have worked with him, but also of those who exploit him, hunt him down, claim him... **Banksy Most Wanted** draws an in-depth portrait of this masked Robin Hood. Each of these investigations reveals a facet of the artist and his political views - his commitment to environmental causes or political refugees - his links with the music scene, his entrepreneurial side. They also question our relationship to identity in our society. Do we need to know the artist's name to appreciate the artwork?



## CAMINANDO SOBRE EL AGUA

WALKING ON WATER

Italia, Alemania, Emiratos Arabes, USA, 2018, 105' de Andrei Paounov

### ANDREY PAOUNOV

Nace en 1974 en Sofía, Bulgaria. Ha sido cantinero en Praga, cocinero en Washington DC, jardinero en Toronto, operador en Nueva York y empleado contable en San Francisco. Se gradúa en la Academia Nacional de Teatro y Artes Cinematográficas de Sofía, Bulgaria en 2000. Su primer largometraje documental **Georgi and the Butterflies**, presentado en casi 100 festivales de cine en todo el mundo, ganó el Lobo de Plata en IDFA 2004 y otros 12 premios internacionales.

Born in 1974 in Sofia, Bulgaria. He has been a bartender in Prague, a cook in Washington DC, a gardener in Toronto, a boom operator in New York, and an accounting clerk in San Francisco. Graduated from the National Academy of Theatre and Film Arts in Sofia, Bulgaria in 2000. His first feature-length documentary **Georgi and the Butterflies**, presented at nearly 100 film festivals all over the world, won the Silver Wolf at IDFA 2004 and 12 other international awards.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2021 - January

2011 - The boy who was a king

Diez años después del fallecimiento de su esposa y compañera, Jeanne-Claude, Christo se pone en marcha para realizar The Floating Piers, un proyecto que concibieron juntos muchos años antes. Documentado con acceso total a la figura de Christo y su equipo, **Walking on Water** plantea una mirada al estilo cinema verité sobre el proceso y las relaciones personales del artista que ha realizado las instalaciones más grandes del mundo.

Ten years after the passing of his wife and partner, Jeanne-Claude, Christo sets out to realize, The Floating Piers, a project they conceived together many years before. Documented with uncensored access to Christo and his team, **Walking on Water** is a cinema verité look into the process and personal relationships of the world's biggest installation artist.





Foto: Wolfgang Voiz



## CUBO BLANCO

WHITE CUBE

Holanda, Bélgica, Congo, 2020, 79' de Renzo Martens

### RENZO MARTENS

Nacido en Holanda en 1973, vive y trabaja en Amsterdam y Lusanga, Congo. Martens se hizo conocido por sus provocaciones, incluyendo Episodio III: **Enjoy Poverty**, un documental que sugiere que el Congo comercializa su pobreza como un recurso natural. En 2010 lanzó el Instituto de Actividades Humanas (IHA) que postula un programa de gentrificación en una plantación de aceite de palma en la selva congoleña.

Born in The Netherlands, 1973, he lives and works in Amsterdam and Lusanga, Congo. Martens became known for his provocations, including Episode III: **Enjoy Poverty**, a documentary that suggests that the Congo markets its poverty as a natural resource. In 2010 he initiated the Institute for Human Activities (IHA) that postulates a gentrification program on a palm oil plantation in the Congolese rainforest.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2017 - Poor people relax me  
2009 - Episode II: Enjoy Poverty

El artista holandés Renzo Martens, en una colaboración creativa con los agricultores locales, lanza un proyecto que tiene como objetivo romper los lazos con el (neo) colonialismo en el Congo. Quiere construir una galería de arte que pueda provocar un cambio en el flujo de dinero que se va del país. Martens no es el primer hombre blanco que llega al Congo con un gran plan, ni intenta ocultar este hecho en este proyecto que le ha llevado casi 10 años.

**White Cube** es en sí mismo un trabajo en el campo entre el cine documental y el arte contemporáneo y una intervención que llega al corazón de las instituciones culturales que nunca han cortado por completo sus lazos con el colonialismo.

In a creative collaboration with local farmers, Dutch artist Renzo Martens launches a project that aims to break the ties of (neo-)colonialism in Congo. He wants to build a gallery that can short-circuit the flow of money out of the country. Martens is not the first white man who arrives in Congo with a grand plan, nor is he trying to hide this fact in this almost 10-year-long project.

**'White Cube'** is itself a work in the field between documentary filmmaking and contemporary art and an intervention all the way into the heart of the cultural institutions that have never fully cut their ties to colonialism.





## EL CUADRO

THE PAINTING

España, 2019, 107' de Andrés Sanz

### ANDRES SANZ

Escritor, director y productor de cine, licenciado en Bellas Artes. Sanz realizó para el Museo del Prado la primera **videoinstalación** inmersiva en la historia de esta institución, concebida especialmente para una de sus salas, a partir de la obra maestra del Bosco El Jardín de las Delicias.

Writer, director and film producer, graduated in Fine Arts. Sanz made the first immersive **video installation** for the Prado Museum, specially conceived for one of its rooms, based on Bosco's masterpiece The Garden of Delights.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2016 - Jardín Infinito

EL CUADRO es un documental de misterio sobre **Las Meninas** de Velázquez, la obra de arte con más interpretaciones de la historia. Una película que juega a convertir al espectador en detective y guiarle por el laberinto de pistas que conducen a descifrar sus secretos.

The Painting is a thriller documentary about Velázquez's **Las Meninas**, the most widely interpreted artwork in history. A film that plays to turn the viewer into a detective and guide him through the maze of clues that lead to deciphering its secrets.



## EL GIGANTE ESCONDIDO

CAVEMAN, THE HIDDEN GIANT

Italia, Suiza, 2021, 91' de Tommaso Landucci

Para el escultor Filippo Dobrilla el arte es una rebelión. Hace más de 30 años que esculpe un gigante desnudo de mármol en la naturaleza más impenetrable, en una cueva inaccesible. Pero la naturaleza misma se opuso fatalmente a su loca empresa. El destino que le espera a Filippo le obliga a dejar incompleta su obra maestra: el autorretrato inaccesible de un artista terco e iconoclasta que siempre ha rehuido a los compromisos del mundo.

Sculptor Filippo Dobrilla considers art as a rebellion. For over 30 years he sculpted a giant marble nude into the most impervious nature, in an inaccessible cave. But nature itself was fatally opposed to his crazy undertaking. The fate that awaits Filippo forces him to leave his masterpiece incomplete: the inaccessible self-portrait of a stubborn and iconoclastic artist who has always shunned the compromises of the world.

### TOMMASO LANDUCCI

Estudió dirección de cine en el C.S.C. en Roma, la Escuela Nacional de Cine de Italia. Dirigió numerosos cortometrajes premiados internacionalmente.

CAVEMAN es su primer largometraje documental.

He was selected for the directing course at the C.S.C. in Rome, the Italian National Cinema School. He directed many award-winning short films.

CAVEMAN is his first feature-length documentary.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2021 - CAVEMAN

2014 - BLOODHOUND

2010 - SALIM







## EL LEONARDO PERDIDO

THE LOST LEONARDO

Dinamarca, Francia, Suecia, 2021, 101' de Andreas Koefoed

### ANDREAS KOEFOED

Director de cine nacido en 1979 en Copenhague. Graduado en dirección de documentales en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca, tiene también una licenciatura en Sociología de la Universidad de Copenhague. Koefoed ha dirigido documentales desde 2001 con un enfoque en historias de interés humano con fuertes protagonistas. Sus películas han sido seleccionadas por festivales de cine de todo el mundo, ganando numerosos premios.

Andreas Koefoed is a film director, born in 1979 in Copenhagen. He graduated in documentary direction from The National Film School of Denmark and holds a BA in Sociology from Copenhagen University. Koefoed has directed documentary films since 2001 with a focus on character driven human interest stories. His films have been selected for film festivals across the world, winning numerous awards.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2011 - Ballroom dancer  
2009 - Albert's winter

**El Leonardo Perdido** es la historia detrás del Salvator Mundi, la pintura más cara de la historia vendida en 450 millones de dólares. Desde el momento en que la pintura es comprada por 1175 dólares en una sospechosa casa de subastas de Nueva Orleans, y el restaurador descubre magistrales pinceladas renacentistas bajo el pesado barniz de una barata restauración, el destino del Salvator Mundi está determinado por una insaciable búsqueda de fama, dinero y poder. A medida que su precio se dispara, también lo hacen las preguntas sobre su autenticidad: ¿esta pintura es realmente de Leonardo da Vinci?

**The Lost Leonardo** is the inside story behind the Salvator Mundi, the most expensive painting ever sold at \$450 million. From the moment the painting is bought for \$1175 at a shady New Orleans auction house, and the restorer discovers masterful Renaissance brushstrokes under the heavy varnish of its cheap restoration, the Salvator Mundi's fate is determined by an insatiable quest for fame, money and power. As its price soars, so do questions about its authenticity: is this painting really by Leonardo da Vinci?



## HELENE

HELENE

**Finlandia, Estonia, 2020, 122' de Antti Jokinen**

Año 1915. Helene Schjerfbeck es una artista olvidada que vive en el campo con su anciana madre. Han pasado muchos años desde su última exposición y Helene ha seguido pintando solo por pasión. Todo cambia cuando un marchante de arte descubre a Helene y sus 159 asombrosos cuadros y quiere organizar una gran exposición individual. Sin embargo, el momento más importante en la vida de Helene lo provoca su encuentro con Einar Reuters. Einar es guardabosque y un apasionado admirador de Helene y su arte. Se convierte en el confidente de Helene y el trágico amor de su vida.

Inspirada en hechos reales, HELENE describe la vida de la pintora más aclamada de Finlandia, Helene Schjerfbeck, entre 1915-1923.

Year 1915. Helene Schjerfbeck is a forgotten artist living in the countryside with her elderly mother. Years have passed since her last exhibition, and Helene has continued to paint only for her own passion. Everything changes when an art dealer discovers Helene and her 159 amazing paintings and wants to organize a large solo exhibition. However, the most important moment in Helene's life is brought on by her encounter with Einar Reuters. Einar is a forester and a passionate admirer of Helene and her art. He becomes Helene's confidant and the tragic love of her life.

Inspired by true events, HELENE describes the life of Finland's most acclaimed painter Helene Schjerfbeck between 1915-1923.

### ANTTI JOKINEN

Jokinen estudió en la Universidad de Carolina del Este y se graduó con una especialización en Exhibición y Cine. Cuando regresó a su Finlandia natal, co-fundó su propia productora, Solar Films, que se ha convertido en la mayor compañía productora de cine y televisión de Finlandia. Solar Films ha producido dos de las diez películas finlandesas más taquilleras de todos los tiempos.

[Jokinen attended East Carolina University and graduated with a major in Broadcast and Film. When he returned to his native Finland, he co-founded his own production company, Solar Films, which has grown into Finland's largest TV and film producer. Solar Films has produced two of the top ten grossing Finnish films of all time.](#)

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2016 - Flowers of Evil  
2015 - The Midwife  
2012 - Purge  
2011 - The Resident





## HUGO EN ARGENTINA

HUGO IN ARGENTINA

**Suiza, 2021, 95' de Stefano Knuchel**

### STEFANO KNUCHEL

Nacido en 1966 en Locarno, Suiza es un director de cine autodidacta. En 1988 comenzó a trabajar para la radio suiza italiana y más tarde para el servicio de radiodifusión suizo italiano (RSI). Es el fundador de la productora Venus y más allá. Entre sus documentales se encuentran **HUGO PRATT IN AFRICA**, seleccionado en la sección Orizzonti del Festival de Cine de Venecia.

Born in 1966 in Locarno, Switzerland. He is a primarily self-taught director. In 1988 he started working for the Italian Swiss radio and later for the Italian Swiss Broadcasting Service (RSI). He is the founder of Venus and beyond production company. Among his documentaries are **HUGO PRATT IN AFRICA**, selected at the Orizzonti competition of the 66th Venice Film Festival.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2017 - Quand j'étais Cloclo  
2009 - Hugo in Africa  
2005 - Paint me a life  
2004 - Nocaut

Un prometedor dibujante italiano aterriza en Buenos Aires en 1950, con el sueño de llegar a Estados Unidos, para descubrir que, para él, América será Argentina. El país inmediatamente lo domina con su enorme auge económico y una escena cultural entre las más vibrantes del mundo. Estamos en los albores de la década más delirante de Argentina y el joven inmigrante siente que todas las promesas de este país están para que él las capte. De hecho, su nombre se dará a conocer: Hugo Pratt.

A promising Italian cartoonist lands in Buenos Aires in 1950, with the dream of reaching the United States, to discover that, for him, America will be Argentina. The country immediately overpowers him with its massive economic boom and a cultural scene among the most vibrant in the world. We are at the dawn of Argentina's most raving decade and the young immigrant feels that all the promises of this country are for him to grasp. His name will indeed make itself known: Hugo Pratt.



## LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ

THE INTENTION OF HUMMINGBIRD

Uruguay, 2019, 72' de Sergio De León

### SERGIO DE LEÓN

Egresado de la Escuela de Cine de Uruguay, en los últimos veinte años ha trabajado como asistente de dirección en un gran número de películas. Desde el año 2000 también se ha desarrollado como docente en la Escuela de Cine de Uruguay, Universidad Católica, Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). En 2019, fue reconocido por la Asociación de Críticos del Uruguay con el Premio a la Trayectoria. **"La intención del Colibrí"** es su ópera prima como director.

A graduate of the Uruguayan Film School, in the last twenty years he has worked as an assistant director in a large number of films. Since 2000 he is also a teacher at the Uruguayan Film School, the Catholic University, and the Film and TV School of San Antonio de los Baños (Cuba). In 2019, he was recognized by the Uruguayan Critics Association with the Lifetime Achievement Award. **"The intention of the Hummingbird"** is his first film as a director.

Juan intenta rescatar a Ulises del olvido mostrando sus últimas pinturas: "Imágenes de lo (mi) escondido", una obra que ha permanecido dividida y oculta bajo llave y bajo tabú durante 20 años. Ésta es una historia de amor entre un hombre vivo y un hombre muerto, dos personas libres que en los años 90 me enseñaron sobre la mirada que descubre y la mirada que condena.

Juan tries to rescue Ulises from oblivion by showing his latest paintings: "Images of the (my) hidden thing", a work that has remained divided and hidden under lock and key and under taboo for 20 years. This is a love story between a living man and a dead man, two free people who in the 90s taught me about the gaze that discovers and the gaze that condemns.





## LA PINTORA Y EL LADRÓN

THE PAINTER AND THE THIEF

Noruega, 2020, 102' de Benjamin Ree

### BENJAMIN REE

Benjamin Ree es un realizador de documentales noruego. Estudió periodismo en el University College de Oslo y pasó a trabajar como periodista para Reuters y la BBC. Unos años más tarde comenzó a realizar cortos documentales. Su primer largometraje documental, **Magnus**, sobre el mejor ajedrecista del mundo, se estrenó en el Festival de Cine de Tribeca. **La pintora y el ladrón** ganó el Premio especial del jurado a Narración creativa en el Festival de Cine de Sundance 2020.

Benjamin Ree is a Norwegian documentary filmmaker. He studied journalism at the University College in Oslo and moved on to work as a journalist for Reuters and freelancing for BBC. A few years later he started making award winning short documentaries. His first feature documentary, **Magnus**, about the best chess player in the world, premiered at the Tribeca Film Festival.

**The painter and the thief** won the Special Jury Prize for Creative Storytelling at 2020 Sundance Film Festival.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2016 - Magnus

2012 - Dreaming of the Golden Eagle

Desesperada por obtener respuestas sobre el robo de dos de sus pinturas, una artista checa busca y se hace amiga del criminal que las robó. Después de invitar a su ladrón a posar para un retrato, los dos forman una improbable relación y un vínculo inextricable que unirá para siempre a estas almas solitarias.

Desperate for answers about the theft of her 2 paintings, a Czech artist seeks out and befriends the career criminal who stole them. After inviting her thief to sit for a portrait, the two form an improbable relationship and an inextricable bond that will forever link these lonely souls.



## LA SAL EN NUESTRAS AGUAS

THE SALT IN OUR WATERS

**Bangladesh, Francia, 2020, 106' de Rezwan Shahriar Sumit**

### REZWAN SHAHRIAR SUMIT

Director y escritor nacido y criado en la bulliciosa capital de Bangladesh, Dhaka. **City Life**, su primer cortometraje, le valió un lugar en la Berlinale Talents en 2008. Estudió en el Graduate Film Program de la New York University. Su primer largometraje **La sal en nuestras aguas**, participó de la selección oficial en BFI London y Busan en 2020. El proyecto recibió el apoyo del CNC Aide aux cinémas du monde de Francia, el fondo TFL Audience Design y la beca Spike Lee.

Director and writer born and raised in Bangladesh's boisterous capital Dhaka. **City Life**, his first short, earned him a place at the Berlinale Talents in 2008. He studied at the Graduate Film Program of New York University. His first feature **The Salt in Our Waters** was an official selection at BFI London and Busan in 2020. The project received support from France's CNC Aide aux cinémas du monde, TFL Audience Design fund, and the Spike Lee Fellowship.

Para su última instalación artística, Rudro viaja a una remota isla de manglares en el delta de Bangladesh, a un día de viaje en bote y a un mundo alejado de la moderna y abarrotada Dhaka. Recibido por los pescadores locales y su líder, las ideas modernas y las esculturas realistas de Rudro encantan a los niños del pueblo y a la hija de su casero. Pero cuando la pesca local de Ilish resulta esquiva, los ancianos culpan a la "idolatría" de Rudro por la maldición de las redes vacías. En esta tierra que se desvanece donde el mar y el cielo se fusionan, se avecina una tormenta y se avecina un cambio, sea bienvenido o no.

For his latest art installation, Rudro journeys to a remote mangrove isle on the Bangladeshi Delta, a day's boat ride and a world away from modern, crowded Dhaka. Welcomed by the local fishermen and their leader Chairman, Rudro's modern ideas and lifelike sculptures enchant the village boys and his landlord's daughter. But when the local Ilish catch proves elusive, the elders blame Rudro's "idolatry" for the curse of empty nets. In this vanishing land where sea and sky merge, a storm is brewing and change -welcome or not- is coming.





## LA VIDA SOLITARIA DE ANTONIO LIGABUE

HIDDEN AWAY

Italia, 2020, 120' de Giorgio Diritti

### GIORGIO DIRITTI

Director y escritor italiano. Participó en Ipotesi Cinema, instituto de formación de jóvenes autores, fundado y dirigido por Ermanno Olmi. Desde hace varias décadas dirige documentales, cortometrajes y programas de televisión.

Italian director and writer. He took part in the activity of Ipotesi Cinema, an institute for the training of young authors, founded and directed by Ermanno Olmi. During the years, Diritti directed documentaries, short films and television programs.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2009 - El hombre que vendrá  
2005 - Il vento fa il suo giro

Toni, hijo de madre italiana emigrante, es deportado a Italia desde Suiza donde pasó su infancia. Vivió durante años en una choza junto al río sin sucumbir nunca a la soledad, el frío o el hambre.

Conocer al escultor Renato Marino Mazzacurati fue su oportunidad de volver a la pintura y el inicio de una historia de redención en la que siente que el arte es la única forma de formar su identidad, es una oportunidad de darse a conocer y ser amado. "El Tudesc", como lo llamaba la gente, era un hombre solitario, escuálido, feo y, a menudo, burlado y humillado. Se convirtió en un imaginativo artista que pintó un mundo de fantasía, de tigres, gorilas y jaguares a orillas del Po. El arte de Ligabue es un "cuento de hadas" del que surge una gran diversidad y su trabajo a lo largo del tiempo ha demostrado ser un regalo para toda la humanidad.

Toni, the son of an emigrant Italian mother, deported back to Italy from Switzerland where he spent his childhood, lived for years in a shack by the river without ever succumbing to loneliness, the cold or hunger.

Meeting the sculptor Renato Marino Mazzacurati was his chance to return to painting, the beginning of a redemption story in which he feels art is the only way to form his identity, a real opportunity to make his name known and loved by the world.

"El Tudesc," as people called him, was a lonely, scrawny, ugly and often mocked and humiliated man. He became an imaginative artist who painted a fantasy world of tigers, gorillas and jaguars on the banks of the Po. Ligabue's art is a "fairy tale" from which a wealth of diversity emerges and his work over time has proved to be a gift to collective humanity.



## MÁS ALLÁ DE LO VISIBLE

BEYOND THE VISIBLE - HILMA AF KLINT

Alemania, 2020, 93' de Halina Dryschka

Hilma af Klint era una artista abstracta antes de que existiera el término, una figura visionaria y pionera que, inspirada por el espiritismo, la ciencia moderna y las riquezas del mundo natural que la rodeaba, comenzó en 1906 a realizar una serie de enormes, coloridas, sensuales y extrañas obras de arte sin precedentes en la pintura. Af Klint fue durante años una figura casi olvidada en el discurso de la historia del arte, antes de su redescubrimiento largamente demorado, en una muestra retrospectiva de gran éxito en el Museo Guggenheim. El deslumbrante documental de la directora Halina Dryschka quiere corregir el curso de la historia, describiendo no solo la vida y el oficio de af Klint, sino también el proceso de su caracterización errónea y cómo ha sido borrada tanto por una narrativa patriarcal del progreso artístico como por la determinación capitalista del valor artístico.

Hilma af Klint was an abstract artist before the term existed, a visionary, trailblazing figure who, inspired by spiritualism, modern science, and the riches of the natural world around her, began in 1906 to reel out a series of huge, colorful, sensual, strange works without precedent in painting. The subject of a recent smash retrospective at the Guggenheim Museum, af Klint was for years an all-but-forgotten figure in art historical discourse, before her long-delayed rediscovery. Director Halina Dryschka's dazzling, course-correcting documentary describes not only the life and craft of af Klint, but also the process of her mischaracterization and erasure by both a patriarchal narrative of artistic progress and capitalistic determination of artistic value.

### HALINA DYRSCHKA

Nacida en Berlín, Dryschka es directora y productora de cine. Tras estudiar actuación, canto clásico y producción cinematográfica, fundó la empresa Ambrosia Film. "Más allá de lo visible - Hilma af Klint" marca su debut como directora de documentales. Es la primera y única película sobre la artista sueca Hilma af Klint.

Born in Berlin, Dryschka is a film director and producer. After studying acting, classical singing, and film production, she founded the company Ambrosia Film. "Beyond the Visible - Hilma af Klint" marks Dryschka's feature documentary directorial debut. It is the first and only film about the Swedish artist Hilma af Klint.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2013 - Deja vu  
2010 - Neuneinhalbs Abschied  
2001 - Rendez vous







## MAU

MAU

**Austria, USA, 2021, 77' de Benjamin Bergmann y Jono Bergmann**

**Mau** es el primer largometraje documental sobre el visionario del diseño Bruce Mau. La película explora su improbable viaje creativo y su impulso irremediablemente optimista para abordar los mayores problemas del mundo con el diseño.

"Todo, desde el útero hasta la tumba, es diseño. Cuando planificas tu día, eres un diseñador. Cuando se te ocurre una nueva idea en el trabajo, eres un diseñador. Cuando descubres cómo mejorar tus relaciones, eres diseñador. Cuando preparas la cena, eres un diseñador. El diseño es el acto de dar forma a nuestras vidas y a nuestro mundo. Todos diseñamos todo el tiempo ". Bruce Mau

**Mau** is the first-ever, feature-length documentary about the design visionary Bruce Mau. The film explores his unlikely creative journey and ever-optimistic push to tackle the world's biggest problems with design. "Everything from womb to tomb is design. When you plan your day, you're a designer. When you come up with a new idea at work, you're a designer. When you figure out how to improve your relationships, you're a designer. When you cook dinner, you're a designer. Design is the act of giving shape to our lives and our world. We are all designing all the time." Bruce Mau

### **BENJI & JONO BERGMANN**

Los hermanos Benji & Jono son un dúo creativo que vive en Viena, Nueva York y Tel Aviv. Ambos vivieron y estudiaron en la ciudad de Nueva York, antes de cofundar la productora boutique BABKA en 2018. **MAU** es su primer largometraje.

Brothers Benji & Jono are a creative duo based between Vienna, New York and Tel Aviv. They both lived and studied in New York City, before co-founding boutique production company BABKA in 2018. **MAU** is their debut feature film.



## PAPEL Y COLA

PAPER AND GLUE

Francia, USA, 2021, 94' de JR

### JR

JR tiene la galería de arte más grande del mundo. Gracias a su técnica de collage fotográfico, exhibe su obra de forma gratuita en las paredes de todo el mundo, atrayendo la atención de quienes no suelen ir a los museos.

JR has the largest art gallery in the world. Thanks to his photographic collage technique, he exhibits his work free of charge on the walls of the whole world - attracting the attention of those who do not usually go to museums.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2020 - OMELIA CONTADINA Co dirigida con Alice Rohrwacher  
2017 - FACES PLACES Co dirigida con Agnes Varda  
2017 - CHRONIQUES DE CLICHY MONTFERMEIL  
Co dirigida con Ladj Ly  
2015 - ELLIS

“Paper & Glue” es un largometraje documental que sigue al aclamado artista francés JR por el mundo mientras realiza algunos de sus proyectos más monumentales, desafiando perspectivas y uniendo comunidades mediante una obra que invita a la reflexión.

Desde los primeros videos de graffitis ilegales filmados en los nocturnos tejados de París, hasta la frontera entre Estados Unidos y México, las favelas de Río de Janeiro, y su último trabajo en una prisión de máxima seguridad de California, la película sigue a JR mientras genera un cambio en estas comunidades, convirtiendo a las imágenes de sus residentes en inmersivas instalaciones artísticas.

En “Paper & Glue”, JR usa su visión y estilo para sensibilizar el enfoque del público hacia quienes sufren y cambiar aquello que “sí no lo vemos, no existe”. JR usa su plataforma para entretrejer estos retratos del presente, emocionalmente reflexivos para darle voz a las mujeres y hombres que no la tienen.

“Paper & Glue” is a feature-length documentary that follows acclaimed French artist JR around the globe as he builds some of his most monumental projects, challenging perspectives and uniting communities through his thought-provoking work.

From early illicit graffiti videos captured on Paris rooftops at night, to the US-Mexico border, to the favelas of Rio de Janeiro, to a current collaboration at a California supermax prison, the film follows JR as he turns these communities inside out, turning images of residents into eye-catching and immersive art installations.

In “Paper & Glue,” JR uses his vision and style to desensitize the general public’s “out of sight, out of mind” approach to those who are suffering. JR uses his platform to weave together these emotionally reflective present-day portraits to represent the global voice of women and men unheard.





## RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Hungría, 2018, 94' de Milorad Krstić

### MILORAD KRSTIĆ

Es un director y artista de Europa Central nacido en la ex Yugoslavia, Eslovenia en 1952 en el seno de una familia serbia. Licenciado en derecho, desde 1989 vive y trabaja en Budapest, Hungría, como pintor y artista multimedia.

*He is a Middle-European director and artist born in former Yugoslavia, Slovenia in 1952 to a Serbian family. He took a degree in law. Since 1989 he's lived and worked in Budapest, Hungary, as a painter and multimedia artist.*

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

1995 - My baby left me

Ruben Brandt, un renombrado psicoterapeuta, se ve obligado a robar los cuadros más famosos del mundo para evitar sufrir terribles pesadillas. Ataca regularmente y con gran éxito en el Musée d'Orsay, los Uffizi, el MoMA ... "El Coleccionista" se convierte rápidamente en el criminal más buscado del mundo. Gángsters y cazatalentos lo persiguen por todo el mundo mientras la recompensa por su captura sigue aumentando, acercándose a los cien millones de dólares. Las compañías de seguros confían a Mike Kowalski, un detective privado y destacado experto en robos de obras de arte, para resolver el "Caso del coleccionista".

*Ruben Brandt, a famous psychotherapist, is forced to steal the world's most renowned paintings to prevent his suffering from terrible nightmares. He strikes regularly and with great success at Musée d'Orsay, Uffizi, MoMA... "The Collector" quickly becomes the most wanted criminal in the world. Gangsters and headhunters chase him around the world while the reward for his capture keeps rising, approaching a hundred million dollars. A cartel of insurance companies entrusts Mike Kowalski, a private detective and leading expert on art theft, to solve the "Collector Case."*



## ÚLTIMOS Y PRIMEROS HOMBRES

LAST AND FIRST MEN

Islandia, 2020, 70' de Jóhann Jóhannsson

No hay personas en *Last and First Men*, pero la película cuenta con tres protagonistas muy especiales: los testimonios concretos del brutalismo yugoslavo, la voz de Tilda Swinton y la música del compositor islandés Jóhann Jóhannsson, que compuso las bandas sonoras de *Sicario* y *Arrival* y que falleció en 2018 a los 48 años. ***Last and First Men*** es una hipnótica obra de arte total, un réquiem por el universo con ecos de Kubrick, Tarr y la vanguardia que convierte el cine en pura síntesis de sonidos e imágenes; el lugar de lo imposible, donde el pasado más profundo se encuentra con el futuro más lejano.

Agradecemos a Kabinett que hizo posible la proyección de esta película [www.wearekabinett.com](http://www.wearekabinett.com)

There are no people in *Last and First Men*, but the film does feature three very special protagonists: the concrete testimonies of Yugoslavian brutality, Tilda Swinton's voice and the music of Icelandic composer Jóhann Jóhannsson, who composed the soundtracks for *Sicario* and *Arrival* and who died in 2018 at the age of 48. ***Last and First Men*** is a hypnotic total work of art, a requiem for the universe containing echoes of Kubrick, Tarr and the avant-garde that turns cinema into a pure synthesis of sounds and images; a place of the impossible, where the deepest past meets the most distant future.

The screening of *Last and First men* has been facilitated by Kabinett [www.wearekabinett.com](http://www.wearekabinett.com)

### JOHANN JOHANSSON

Jóhann Jóhannsson (1969-2018) fue un prolífico compositor que escribió música para una amplia gama de medios, incluidos teatro, danza, cine y televisión. Su estilizado trabajo combina instrumentos clásicos con elementos electrónicos. Gran parte de las composiciones de Jóhannsson en sus últimos años estuvieron estrechamente relacionadas con el cine. Más allá de componer música para películas, Jóhannsson también las dirigió.

*Jóhann Jóhannsson (1969-2018) was a prolific composer, who wrote music for a wide array of media including theatre, dance, television and films. His work is stylised by its blending of classical instrumentation with electronic elements. A great deal of Jóhannsson's work in his last years had been closely entwined with movies. Beyond scoring films, Jóhannsson directed them as well.*





## UNA MÁQUINA PARA VIVIR

A MACHINE TO LIVE IN

USA, 2020, 87' de Yoni Goldstein y Meredith Zielke

### YONI GOLDSTEIN

Cineasta, director de fotografía y editor nacido en Israel residente en Chicago, cuyo trabajo profundiza en temas relacionados con lugares de conflicto, la diáspora y problemas sociales, que van desde el examen de prácticas curativas híbridas andinas hasta cuadros a gran escala sobre la memoria histórica y somática.

Israeli born, Chicago based filmmaker, cinematographer, and editor whose work puts forward multi-sited transects of body, conflict, and diaspora. Goldstein has gone on to work on a number of socially critical media projects: from examining hybridized healing practices in the Northern Andes to large scale tableaux of historical and somatic memory.

### MEREDITH ZIELKE

Realizadora, directora de fotografía, productora y editora, cuyas películas plantean múltiples interpretaciones sobre los sistemas sociales, el cuerpo y el conflicto. Trabaja principalmente en documentales experimentales y videoinstalaciones a gran escala.

Is an international director, cinematographer, producer and editor - whose work offers multiple situated interpretations of social systems, body and conflict. She works mainly in experimental documentary and large scale video installation.

### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2011 - The Jettisoned  
2008 - La Curación

**A MACHINE TO LIVE IN** es un documental híbrido que vincula las estructuras de poder del estado con la arquitectura mística de cultos y ciudades utópicas en el interior profundo de Brasil. Este documental de "ciencia ficción" ofrece un retrato complejo de la vida, la poesía y el mito con el telón de fondo de una ciudad de la era espacial como Brasilia en un paisaje floreciente de cultos ovni y espacios trascendentales. Además, mira a la fuertemente controlada capital de Brasil no como un triunfo o fracaso de sus deseos utópicos, sino como un dominio para imaginar la generación de cosmologías alternativas. La arquitectura en este contexto se interpreta como semióticamente porosa y cargada, y presenta una posibilidad inclusiva a nuevas visiones del futuro.

**A MACHINE TO LIVE IN** is a hybrid documentary linking the cosmic power structures of the state to the mystical architecture of cults and utopian cities in the distant hinterlands of Brazil. This "sci-fi" documentary provides a complex portrait of life, poetry, and myth set against the backdrop of the space-age city of Brasília and a flourishing landscape of UFO cults and transcendental spaces. In addition, it looks to Brazil's highly controlled capital not as a triumph or failure of its utopian desires but as a generative domain for imagining alternative cosmologies. Architecture in this context is interpreted as semiotically porous and charged, and presents an inclusive possibility for new visions of the future.

# ESTE ARTE

**Biennial of Moving images 2014- 2021 Centre d'Art Contemporain Genève**

Una selección de obras de un solo canal/A selection of single channel works

Curaduría de Andrea Bellini con Laura Bardier/ Curated by Andrea Bellini with Laura Bardier

**NUVEM NEGRA / BASIL DE CUNHA,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2014 (18' 30')

**LA DISPARITION DES AITUS / PAULINE JULIER,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2014 (35')

**THE CHALLENGE / YURI ANCARANI,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2016 (61')

**OSCURO BARROCO / EVANGELIA KRANIOTI,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2016 (50')

**SOLTAR / JENNA HASSE,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2016 (23' 40")

**SILENT / PAULINE BOUDRY & RENATE LORENZ,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2016 (7' 43")

**ARIA / EMILIE JOUVET,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2016 (60')

**DUILIAN / WU TSANG,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2016 (26' 30")

**PARSI / EDUARDO WILLIAMS & MARIANO BLATT,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2018 (23' 08")

**EVERYTHING BUT THE WORLD / DIS,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2021 (38')

**BYRON & SHELLEY: ILLUMINATI DETECTIVES / EMILY ALLAN & LEAH HENNESSEY,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2021 (34')

**BLUEBOT: AWAKENING / GIULIA ESSYAD,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2021 (27')

**SANTA SANGRE / SABRINA ROTHILSBERGER BELKACEM,**

Biennale de l'Image en Mouvement, 2021 (22')

**ARTISTAS INVITADOS / INVITED ARTISTS**

**PABLO URIBE**

**CAMPO DE COLOR** / 2018 Video monocanal (5' + loop)

**ATARDECER** / 2009 Videoinstalación 2 canales (16')

**THE SONG REMAINS THE SAME** / 2014-2015 Video monocanal (4'44")

**LUNA CON DORMILONES** / 2012 Video monocanal (5'15" + loop)

**GUILLERMO ZABALETA**

**PULSIÓN** / 2018 Instalación Fílmica / cine sin cámara. Enterramiento de película 16 mm (1'25")

**DERRUMBAMIENTO** / 2014 Tríptico de cine expandido, 16 mm blanco y negro, 16 mm color (5'33")

**TRANCE** / 2014 Tríptico de cine expandido, 16 mm color, sonido original. (2'53")

**COMPADRE** / 2012 Monocanal digital, color 16 mm (3'02")

**SHANGRILA** / 2016 Tríptico de cine expandido, 16 mm Blanco y negro, sonido digital. (3'14")



**ARCAIFF22**



**M A C A** MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
ATCHUGARRY

## AGRADECIMIENTOS/ ACKNOWLEDGMENTS

ARCAIFF 2022 desea agradecer a todos aquellos que de distintas maneras han contribuido a su realización.

Adriana Castillo  
Alejandro García Castellano  
Alfonso Capurro  
Andrés Mailhos  
Andrés Bomba  
Asgeir Steindal  
Barbara London  
Carlos Sader  
Carol Naine  
Casapueblito  
Celeste Elhorday  
Centro Cultural de España  
César Charlone  
Chloe Roddick  
Christine Schulte  
CPA Ferrere  
Daniel Kondo  
Darío Arce  
Dart Festival  
Edda Kogfler  
Eduardo Constantini  
Egeda - Platino industria  
Eliana Recchia  
Embajada de Estados Unidos  
Embajada de Finlandia  
Embajada de Francia  
Embajada de Italia  
Embajada de Noruega  
Enrique Antía  
Equipo de gestión de los FIC  
Equipo de gestión del Incau  
Equipo de gestión Uruguay XXI  
Ernesto Musitelli

Fernán Cisneros  
Festival de Gramado  
Francisco Coppola  
Gabriela Sandoval  
Gastón Figún  
Gerardo Michelin  
Goethe Institut  
Gustavo Barceló  
Helena Nosei  
Henry Segura  
Hernán Tajam  
Irene Müller  
Istituto Italiano di Cultura  
Javier Lestido  
Javier Mosca  
Jorge Céspedes  
Jorge de León  
José Manuel Jara  
José Miguel Onaindia  
Josh Siegel  
Juan Pablo Imbelloni  
Kabinett  
Leonardo Noguéz  
Lía M. Rendón de Giacomino  
Lucía Gaviglio  
Mariana Secco  
Mariana Weinstein  
Martín Rey  
Matías Doro-Altan  
Micaela Tcherkassky  
Morelia Film Festival  
New York Film Academy  
Natalia Jinchuk

Nicolás Aznares  
Ocio Wine  
Omaira Rodríguez  
Omar Paganini  
Pablo Da Silveira  
Pablo Sader  
Paola Doro-Altan  
Pati Fernández Graña  
Piero Atchugarry  
Rodrigo Ros  
Roberto Blatt  
Sebastián Risso  
Javier Lestido  
Silvia Merli  
Equipo de la  
Fundación Pablo Atchugarry  
y MACA  
Tarja Laaksonen  
Verónica Méndez





## EL PREMIO ARCA / ARCA AWARD

El artista Pablo Atchugarry ha creado especialmente una escultura en mármol estatuario de Carrara titulada ARCA a partir de la cual se realizan en la ciudad de Verona, Italia, 8 piezas únicas en bronce.

El premio ARCA será entregado en cada edición del Festival a la película ganadora de la selección oficial.

The artist Pablo Atchugarry has specially created a Carrara statuary marble sculpture entitled ARCA from which 8 unique bronze pieces are made in the city of Verona, Italy.

The ARCA award will be granted in each edition of the Festival to the winning film of the official selection.



CORALCINE\*

MACA

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
ATCHUGARRY

PRESENTA



AUSPICIA

Reserva Montoya

PATROCINAN



THE GRAND  
HOTEL  
PUNTA DEL ESTE



MEDIA PARTNER



LatAm  
cinema.com

APOYAN



INCAU  
INSTITUTO NACIONAL  
DEL CINEMA



Centre  
d'Art  
Contemporain  
Genève

BLACKGALLERY

BODEGA OCEÁNICA  
JOSÉ IGNACIO



FIC  
FONDOS DE  
INCENTIVO  
CULTURAL







**CORALCINE**

**M A C A**

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
ATCHUGARRY

**ARCAIFF22**

[festival@arcaiff.com](mailto:festival@arcaiff.com)  
[macamuseo.org/arca-iff](http://macamuseo.org/arca-iff)