



ARCA

INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FILMS ON ARTS
02. | 07. ENE 23 / MACA
URUGUAY



ARCA

INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FILMS ON ARTS
02. | 07. ENE 23 / MACA
URUGUAY

M A C A

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY



ARCA International Festival of Films on Arts
2 al 7 de enero 2023 / January 2nd to 7th, 2023

Segunda edición / Second edition

Pablo Atchugarry, Silvana Neme

Anfitriones / Hosts

Mercedes Sader

Directora / Director

Sebastián Bednarik, Andrés Varela

Directores Ejecutivos / Executive Directors

Sergio Fant

Programador / Programmer

César Charlone

Jurado / Jury

Felipe Doro Altan, Rodrigo Alvarez

Producción Ejecutiva / Executive Producers

Diego Parodi

Director Técnico / Technical Director

Roberto Cancro

Diseño / Design

Nicolas Vidal, Lorena Larriesta

Fotografías / Pictures

Noé Le Forestier, Renzo Lettieri

Cobertura audiovisual / Video Coverage

Octavio Tarigo, Sofía Auliso

Asistencia Producción / Production Assistant

**Clara Lezama, Maia Díaz,
Nair Gramajo, Violeta Bednarik**

Asistencia Producción de Campo / Field Production Assistant

Mariángel Noria, Virginia Díaz

Comunicación y Redes / Community Manager

Sabrina Lalinde

Prensa y Relaciones Públicas / Press and PR

Alejandro Bergmann

Asesor Contable / Accountant





ARCA segunda edición

por Pablo Atchugarry / Anfitrión

El cine es una de las manifestaciones artísticas más cercanas a nuestra vida cotidiana y se ha convertido en un gran amplificador de nuestras emociones.

Es una gran alegría que el MACA y la Fundación sean el escenario para presentar ARCA, nuestro festival de cine, con una selección de películas cuya temática es el arte, un festival especializado, que ha sido muy bienvenido por nuestros visitantes.

La primera edición fue realmente extraordinaria, y con esta segunda reafirmamos que con la continuidad y con la perseverancia los resultados crecen y se difunden de la mejor manera.

¡Bienvenidos todos a esta segunda edición de ARCA!

ARCA second edition

by Pablo Atchugarry / Host

Cinema is one of the artistic manifestations closest to our daily lives and has become a great amplifier of our emotions.

It is a great joy that MACA and the Foundation are the setting to present ARCA, our film festival, with a selection of films on arts, a specialized festival that has been very welcome by our visitors.

The first edition was truly extraordinary, and with this second edition we reaffirm that in continuity and perseverance the results grow and spread in the best way.

Welcome everyone to this second edition of ARCA!

El encuentro inesperado de los que buscan

por Mercedes Sader / Directora de ARCA

“Yo no busco. Encuentro.”

Pablo Picasso

Mientras trabajamos a lo largo del año preparando esta segunda edición de ARCA, buscando películas atractivas, potentes, cuestionadoras, únicas, con diversidad de lenguajes estéticos y cinematográficos, fuimos encontrando y seleccionando entre varios centenares, estos largometrajes que hoy presentamos a nuestro público. Nos propusimos esta búsqueda de películas de reciente producción vinculadas estrecha y estrictamente a las artes visuales, con la intención que afirmaba tener Picasso: encontrar aquellas historias que nos enfrentan a ideas nuevas, nuevos códigos y desafíos, conformando un programa rico en su diversidad, entretenido, interesante, redoblando la tensión entre buscar y encontrar.

Les proponemos una semana de emociones intensas, para descubrir y re descubrir artistas e increíbles historias, desde una superproducción italiana de ficción ambientada en el siglo XVII, a un aclamado drama animado canadiense y más de una decena de documentales que cuentan, maravillan, cuestionan y sorprenden.

Estos valiosos encuentros inesperados -de los que buscan- nos reafirman en nuestra convicción que el cine, y particularmente el cine que habla de arte, a pesar de las proclamas de algunos alarmistas que declaran su muerte, está vivo y sus aguas bien agitadas: se produce, se auto produce, profesional, amateur, mainstream e independiente y sigue reuniendo y construyendo una gran comunidad frente (y detrás) de la pantalla.

Una comunidad que se extiende por distintas partes del mundo, desde Montreal a Bruselas, de Beirut a Praga, de Ciudad de México a Florencia o de Brazzaville a Manantiales: invitados por Le Festival International du Film sur l'Art -Le FIFA- en su 40 aniversario, fundamos una red internacional que nos nuclea. Además, hemos extendido nuestra red de colaboración con festivales de primer orden, como el Festival de Venecia y festivales boutique de distintas ciudades europeas como Barcelona, Leipzig o Lisboa. Se acercan novedades para futuras ediciones.

Es así que, cuando estemos disfrutando de esta selección de películas en las fantásticas noches de verano del MACA rodeados de obras de arte, estaremos también siendo parte de esta gran comunidad de intereses, de un espíritu creativo vibrante, de quienes hacen y quienes gozan del arte.

En esta edición contaremos además, con la presencia de invitados especiales, cineastas, productores y curadores que estarán presentando sus proyectos, sus películas y conversando con el público. Esperamos que el público disfrute descubriendo, como nosotros, referencias y concordancias, con las que ir construyendo su propio camino visual.

Agradecemos a nuestros anfitriones, Silvana y Pablo Atchugarry, a nuestros colaboradores institucionales, con quienes mantenemos una estrecha relación de confianza, y a los patrocinadores que, sin cuya contribución, este festival no hubiera podido ver la luz.

Finalmente, nuestro agradecimiento a los artistas y autores que con sus películas nos indican posibles caminos para interpretar los tiempos en que vivimos. Un especial agradecimiento a César Charlone, Jurado ARCA 2023, por la generosidad y dedicación con la que ha aceptado esta delicada y compleja tarea. Y al público, nuestra invitación es la de dejarse llevar y venir a encontrar lo que no están buscando.



The unexpected finding of those who seek

by Mercedes Sader / Director of ARCA

"I don't seek. I find."

Pablo Picasso

While we worked throughout the year preparing this second edition of ARCA, looking for attractive, powerful, questioning, unique films, with a diversity of aesthetic and cinematographic languages, we found and selected among several hundred, these feature films that we present to our audience today. We set ourselves this search for recently produced films closely and strictly linked to the visual arts, with the intention that Picasso claimed to have: to find those stories that confront us with new ideas, new codes and challenges, forming a program rich in its diversity, entertaining, interesting, redoubling the tension between seeking and finding.

We offer you a week of intense emotions, to discover and rediscover artists and incredible stories, from an Italian fiction blockbuster set in the 17th century, to an acclaimed Canadian animation and more than a dozen documentaries that tell, amaze, question and surprise.

These valuable unexpected encounters -of those who seek- reaffirm our conviction that cinema, and particularly cinema that talks about art, despite the proclamations of some alarmists declaring its death, is alive and its waters well agitated: it is produced, self-produced, professional, amateur, mainstream and independent and continues to gather and build a great community in front (and back) of the screen.

A community that spans different parts of the world, from Montreal to Brussels, from Beirut to Prague, from Mexico City to Florence or from Brazzaville to Manantiales: invited by The International Festival of Films on Art-Le FIFA- in its 40th anniversary, we founded an international network that brings us together. In addition, we have extended our collaboration network with first-order festivals, such as the Venice Film Festival and boutique festivals in different European cities such as Barcelona, Leipzig or Lisbon. News is coming for future editions.

So when we will enjoy this selection of films on MACA's fantastic summer nights surrounded by works of art, we will also be part of a great community of interests, of a vibrant creative spirit, of those who make and those who enjoy art.

In this edition we will also have the presence of special guests, filmmakers, producers and curators who will be presenting their projects, their films and talking with the audience.

We hope that viewers enjoy discovering, like us, references and concordances, with which to build their own visual path.

We thank our hosts, Silvana and Pablo Atchugarry, our institutional collaborators, with whom we maintain a close relationship of trust, and the sponsors who, without their contribution, this festival would not have been possible.

Finally, our thanks to the artists and authors who, with their films, show us possible paths to interpret the times in which we live. A special thanks to César Charlone, ARCA 2023 Jury, for the generosity and dedication with which he has accepted this delicate and complex task.

And to the audience, our invitation is to let yourself go and come to find what you are not looking for.

Espacio y Tiempo

por Sebastián Bednarik / Director ejecutivo ARCA - Director CINE MACA

Desde sus orígenes se ha definido el cine como el arte de combinar tiempo y espacio, fue lo que capturaron los hermanos Lumière en la inaugural Salida de la fábrica (1895).

Los festivales de cine se nutren de la mismas variables y las potencian, generando una coreografía perfecta entre obra, creadores y público, que van dejando huellas inconmensurables a través del tiempo en un espacio determinado.

Es así que existen festivales de cine con más de 90 años y ciudades del mundo hermanadas con el cine de por vida.

El primer ARCA inauguró la sala de cine del MACA que abrió sus puertas para recibir al séptimo arte en todas sus expresiones y de todas las latitudes.

A partir de allí, durante todo el año, pasaron por el cine MACA directoras y directores nacionales a presentar sus obras cinematográficas más recientes, enriqueciendo la experiencia en conversatorios abiertos al público y estudiantes del taller de cine del MACA.

En ese camino, de formación de público y difusión del arte cinematográfico, llega esta segunda edición de ARCA dando inicio a la temporada del MACA 2023, nada más y nada menos que con la avant première de Los hijos de la montaña sobre la vida y obra de nuestro anfitrión Pablo Atchugarry.

Nuevas cinematografías contemporáneas, sobre artistas de todas partes del mundo, pasan por este lugar único generando emociones y creando nuevos instantes de espacio y tiempo, como mojones de una historia que iremos escribiendo en cada edición de ARCA.

El agradecimiento a su directora Mercedes Sader y el programador Sergio Fant que seleccionaron estos 15 títulos entre cientos de propuestas cinematográficas sobre el arte que nos siguen sorprendiendo cada día.

Ahora será el cineasta César Charlone quien tendrá la difícil tarea de seleccionar una de estas obras cinematográficas para galardonar con el Premio Arca, la escultura creada por Pablo Atchugarry que se exhibirá durante el festival antes de emprender el viaje.

Agradecemos al equipo de la Fundación Pablo Atchugarry y del MACA y en especial a su directora ejecutiva Silvana Neme por el apoyo incondicional que nos brindó desde el primer día. Agradecemos también los apoyos institucionales y de nuevos patrocinadores que confían en el arte y la cultura. Y gracias, muchas gracias, a todo el equipo de ARCA, y especialmente al público, que hacen de esta idea una realidad.



Space and Time

by Sebastián Bednarik / Executive Director ARCA - Director CINE MACA

Since its origins, cinema has been defined as the art of combining time and space, which was what the Lumière brothers captured in the inaugural *Exiting the Factory* (1895).

Film festivals are nourished by the same variables and they strengthen them, generating a perfect choreography between the art work, creators and the audience, which leave immeasurable traces over time in a given space.

Thus, there are film festivals with more than 90 years and cities in the world twinned with cinema for life. The first ARCA inaugurated the MACA movie theater that opened its doors to receive the seventh art in all its expressions and from all latitudes.

From there, throughout the year, Uruguayan directors come to MACA theater to present their most recent cinematographic works, enriching the experience in conversations open to the public and students of the MACA film workshop.

This second edition of ARCA arrives along this path, of education and dissemination of cinematographic art, kicking off MACA 2023 season, with no more and no less than the international avant-première of *The children of the mountain* about the life and work of our host Pablo Atchugarry.

New contemporary films about artists from all over the world pass through this unique place generating emotions and creating new moments of space and time, like milestones in a story that we will write in each edition of ARCA.

Thanks to ARCA's director Mercedes Sader and programmer Sergio Fant who selected these 15 titles among hundreds of proposals that continue to surprise us every day.

Now it will be the filmmaker César Charlone who will have the difficult task of selecting the one that will receive the Arca Award, a sculpture created by Pablo Atchugarry that will be exhibited during the festival before embarking to its new home.

We thank Pablo Atchugarry Foundation and MACA team, and especially its executive director, Silvana Neme, for her unconditional support from day one. We also appreciate the invaluable institutional support and strong new sponsors who trust in art and culture. And thank you, thank you very much, to the entire ARCA team, and especially to the audience, who make this idea a reality.





ARCA 2023: una introducción

por Sergio Fant / Programador de ARCA

Programar la primera edición de ARCA el año pasado comportó un especial esfuerzo para imaginar el contexto en el que la audiencia vería las películas que estábamos considerando. En lo personal, no solo nunca había pisado la Fundación Pablo Atchugarry (¡ini el Uruguay!), sino que por primera vez me encontré construyendo un programa... mientras la construcción del mismo espacio que lo albergaría, el museo MACA, se estaba terminando.

Un año después, al programar esta segunda edición en cambio, tenía todo muy presente: las obras de arte de la colección y la arquitectura de Carlos Ott que dan la bienvenida al espectador; la luz del atardecer en la que el público espera el comienzo de cada proyección al aire libre; las esculturas del parque entre las que se pasea para llegar al anfiteatro donde transcurre el festival.

Y así elegir las películas se convirtió en una responsabilidad aún más placentera, teniendo claro que para el visitante serán parte de una experiencia articulada y compleja, en nombre de una armonía y una belleza que debe encontrar en las obras del programa, una ocasión para perpetuar, agudizar la mirada.

En este sentido, no hay mejor manera de iniciar el festival que con el estreno mundial del esperado *Los hijos de la montaña*, retrato biográfico de nuestro anfitrión Pablo Atchugarry, demostración idónea del vínculo entre el festival y el museo, entre lo efímero de las proyecciones y la permanencia de las obras y esculturas expuestas.

Se suman como garantía de este vínculo vital las dos películas del programa que más sumergen la mirada en la historia del arte: por un lado, el ambicioso biopic *La sombra de Caravaggio*, del actor y director italiano Michele Placido, sobre uno de los artistas que, por excelencia, evoca la exaltación de los sentidos; y por otro lado, el documental *En los Uffizi* sobre uno de los museos que más invita a una inmersión total y casi abrumadora, y que, entre otras cosas, dedica una de sus salas más famosas precisamente a Caravaggio. Desde estos solidísimos cimientos renacentistas, haremos un salto a la modernidad y nos sumergiremos en la obra de Goya, con *Goya, Carrière y el fantasma de Buñuel*, en la que el célebre guionista Jean Claude Carrière nos lleva a descubrir el universo del pintor español, y en el mito de Cézanne, cuyo taller, conservado como atracción turística, se convierte en el escenario de un documental que busca el sentido de toda una obra en la mirada de sus devotos.

Parte del programa incluye figuras célebres, desconocidas u olvidadas del arte contemporáneo: desde el pintor e ilustrador superestrella belga Jean-Michel Folon, cuya obra en los años '70 y '80 lucía en portadas y carteles de medio mundo, hasta la figura de Isabel Santaló, artista pionera del arte español contemporáneo, que decide encerrar sus cuadros en una habitación que ya nadie podrá abrir (*La visita y un jardín secreto*); desde la extravagante escena artística brasileña animada por Rubens Gerchman, hasta los gélidos paisajes de Laponia que inspiran las creaciones de la artista sueca Britta Marakatt-Labba en *Historia*, y terminando entre las habitaciones del mítico Chelsea Hotel que alberga a los supervivientes de la gloriosa escena artística neoyorquina en *Paredes que sueñan*.

Como ya fuera un éxito en la primera edición, seguiremos expandiéndonos entre diferentes formas de arte y expresión: la fotografía con *Infinito*. El Universo de Luigi Ghirri sobre el fotógrafo italiano, maestro de toda una generación; street-art con *Auto-retrato de Kobra* sobre el artista que, desde San Pablo, plasma su arte en enormes muros y paredes de ciudades de todo el mundo; y urbanismo con *Plan para Buenos Aires*, una detallada y fascinante reconstrucción de la relación del gran arquitecto Le Corbusier con la capital argentina.

Pero en ARCA también hay espacio para obras (y relatos) fuera de esquemas y géneros: *El país imaginario* es un inspirado cuento coral que reflexiona sobre la expresión artística, teniendo como telón de fondo los espacios y obras del proyecto Cerro Timbó creado por Carlos Abboud; *Charlotte* es una película familiar de animación aclamada internacionalmente, que tiene a Keira Knightley, Marion Cotillard y Xavier Dolan entre sus productores, sobre la historia real de la misteriosa pintora judía alemana Charlotte Salomon; y, por último, el increíble thriller documental *El ladrón coleccionista*, sobre uno de los casos de robo de arte más inexplicables e hilarantes que se han cometido y contado jamás.



ARCA 2023: an introduction

by Sergio Fant / ARCA programmer

Programming the first edition of ARCA last year had been a special effort in imagining the context in which the films we were considering would be seen by the audience. Personally, not only had I never set foot in the Fundación Pablo Atchugarry (nor in Uruguay!), but for the first time I found myself constructing a program... while the construction of the very space that would host it, the MACA museum, was being finished.

A year later, programming this second edition, I instead had everything well in mind: the works in the collection and Carlos Ott's architecture that welcome viewers, the light at dusk in which they wait for the open-air screening to begin, the sculptures in the park among which they walk to reach the festival venues. And so choosing the films became even more of a pleasant responsibility, having clear that for the festival visitor they will be part of an articulate and complex experience, in the name of a harmony and beauty that must find in the works in the program occasion to perpetuate, to sharpen.

In this regard, there was no better way to kick off than with the world premiere of the eagerly awaited *The Children of the Mountain*, a biographical portrait of our host Pablo Atchugarry, an ideal demonstration of the link between the event and the institution, between the ephemerality of the screenings and the permanence of the works and sculptures on display.

Further guaranteeing this vital bond are the two films in the program that most sink their gaze into art history: on the one hand, the ambitious biopic *Caravaggio's Shadow* by Italian actor and director Michele Placido, about one of the artists who par excellence evokes this exaltation of the senses, and on the other hand, the documentary *Inside the Uffizi* about one of the museums that most in the world invite total and overwhelming immersion, and which among other things dedicates one of its most famous rooms precisely to Caravaggio.

From these very solid Renaissance foundations, with a leap forward to the modern, we will immerse ourselves in the work of Goya, with *Goya, Carrière & the Ghost of Buñuel*, in which celebrated screenwriter Jean-Claude Carrière guides us to discover the universe of the Spanish painter, and in the myth of Cézanne, whose studio preserved as a tourist attraction becomes the set of a documentary that seeks the meaning of an entire oeuvre in the gaze of its devotees.

Part of the program features celebrated, unknown or forgotten figures of contemporary art: from the Belgian superstar painter and illustrator Jean-Michel Folon, whose work in the 1970s and 1980s landed on covers and posters halfway around the world, to the pioneer of contemporary Spanish painting Isabel Santaló, with her paintings locked in a room that no one can open anymore; from the flamboyant Brazilian art scene enlivened by Rubens Gerchman, to the icy Lapland landscapes that inspire the creations of Swedish artist Britta Marakatt-Labba, and ending up among the rooms in the legendary Chelsea Hotel that house the survivors of the glorious New York art scene.

As successfully experienced in the program of the first edition, we will continue to expand between different forms of art and expression: photography with *Infinito*, The Universe of Luigi Ghirri on the Italian photographer master of an entire generation; street-art with *Kobra auto-retrato* on the artist who from starting in São Paulo came to decorate walls in cities all over the world; and urbanism with *Plan para Buenos Aires*, a detailed and fascinating reconstruction of the great architect Le Corbusier's relationship with the Argentine capital.

But in ARCA there is also room for works (and stories) outside of schemes and genres: *An Imaginary Land* is an inspired choral tale that reflects on artistic expression, set against the backdrop of the spaces and works of the Cerro Timbó art estate created by Carlos Abboud; *Charlotte* is an internationally acclaimed animated family feature, featuring Keira Knightley, Marion Cotillard and Xavier Dolan among its producers, about the true story of the mysterious German Jewish painter Charlotte Salomon; and finally, the incredible documentary thriller *The Thief Collector*, about one of the most inexplicable and hilarious cases of art theft that has ever been committed, and told.

Bienvenidos a esta tierra de encuentros

por Ing. Agr. Enrique Antía / Intendente Departamental de Maldonado

El desarrollo y la evolución de Maldonado y sus localidades estuvo siempre vinculado a lo cultural. Particularmente en el desarrollo y promoción de Punta del Este como destino. Hoy en día estas manifestaciones culturales se han extendido y su zona de influencia llega hasta José Ignacio al este y Pueblo Garzón al norte. Estas manifestaciones abarcan lo literario, musical, teatral, cinematográfico y la pintura; también expresiones más modernas de lo cultural como lo gastronómico.

Atravesando las distintas décadas siempre hubo mecenas que trabajaron arduamente en el desarrollo y la promoción cultural. Desde los festivales de cine de Litman que comenzaron en la década del 50', pasando por Casapueblo y llegando al formidable MACA de Pablo Atchugarry, fueron muchos los que han trabajado intensamente por llevar de la mano el crecimiento urbanístico con el cultural.

En este sentido, nos alegró mucho la noticia de que habrá una segunda edición del festival ARCA del 2 al 7 de enero. Nos complace que hayan tenido tanto éxito en la primera edición y estoy seguro que ARCA se transformará en un clásico de estas latitudes y del mundo.

Como intendente departamental es con gran regocijo que vemos cómo esta iniciativa se suma a las actividades culturales de nuestro departamento con una propuesta de calidad, abierta al público y con acceso gratuito. Les estamos muy agradecidos por apostar a Maldonado.

Sean todos muy bienvenidos a Maldonado, tierra de encuentros.



Welcome to this land of encounters

by Ing. Agr. Enrique Antia / Mayor of Maldonado

The development and evolution of Maldonado and its towns was always linked to culture. Particularly in the development and promotion of Punta del Este as a destination. Today these cultural manifestations have spread and their area of influence reaches as far as José Ignacio to the east and Pueblo Garzón to the north. These manifestations are around literature, music, theater, cinema and painting; also more modern expressions of culture such as gastronomy.

Through different decades there were always patrons who worked hard in the development and cultural promotion. From Litman's film festivals that began in the 1950s, to Casapueblo and Pablo Atchugarry's formidable MACA, there were many who have worked intensely to take urban growth hand in hand with culture.

In this sense, we were very happy with the news that there will be a second edition of the ARCA festival from January 2 to 7. We are pleased that it has been so successful in the first edition and I am sure that ARCA will become a classic in these latitudes and in the world.

As mayor of Maldonado, it is with great joy that we see how this initiative joins the cultural activities of our region with a quality proposal, open to the public and with free access. We are very grateful to ARCA for betting on Maldonado.

Everyone is very welcome to Maldonado, land of encounters.



PREMIO ARCA

El artista Pablo Atchugarry ha creado especialmente una escultura en mármol estatuario de Carrara titulada ARCA a partir de la cual se realizaron en la ciudad de Verona, Italia, 8 piezas únicas en bronce: el premio ARCA. El premio se entrega en cada edición del Festival a la película ganadora de la selección oficial. El ARCA 2022 fue otorgado al legendario artista francés JR por su película Paper and Glue. "Por explorar la gran capacidad del arte para desafiar perspectivas y unir comunidades, esta película pone en valor el poder del arte y el trabajo del artista, que hace visible y da voz a quienes no la tienen".

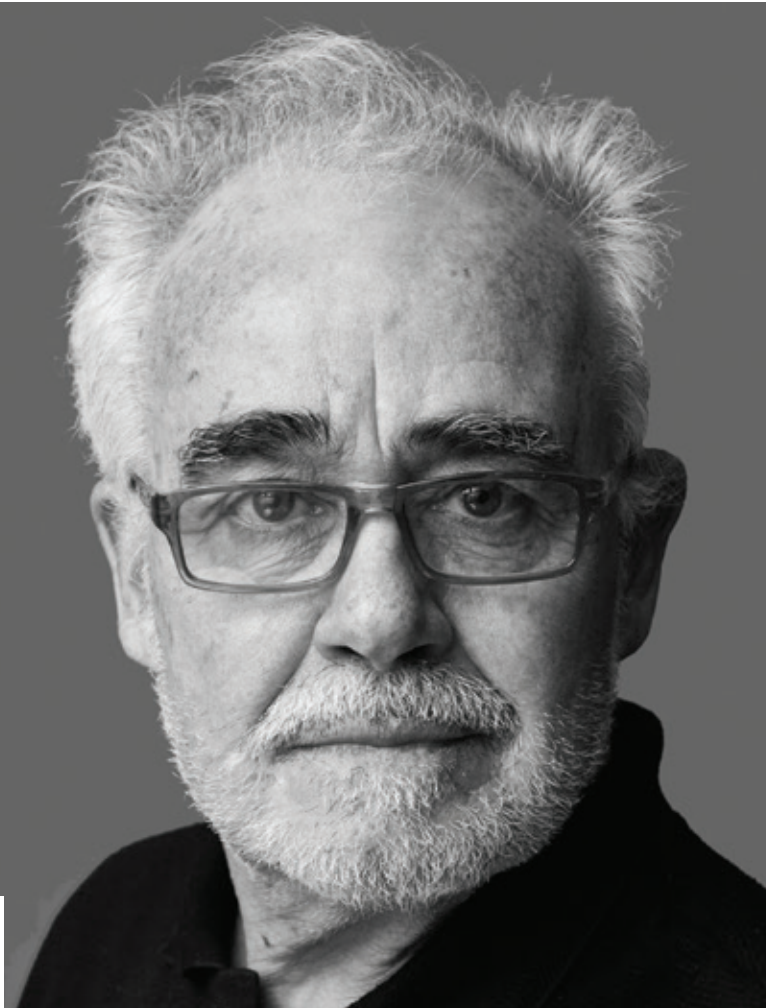
The artist Pablo Atchugarry has specially created a Carrara statuary marble sculpture entitled ARCA from which 8 unique bronze pieces were made in the city of Verona, Italy. The ARCA award is granted in each edition of the Festival to the winning film of the official selection. The ARCA 2022 was awarded to the legendary French artist JR for his film Paper and Glue. "For exploring the great capacity of art to challenge perspectives and unite communities, this film values the power of art and the work of the artist, which makes visible and gives voice to those who do not have it."

JR con el Premio ARCA 2022
JR holds ARCA 2022 awards



JURADO ARCA 2023

CÉSAR CHARLONE



El premio ARCA 2023 es otorgado a una de las 15 películas seleccionadas en la competencia oficial.

César Charlone, multipremiado realizador y director de fotografía, es el jurado de esta edición de ARCA.

The ARCA Award is presented to one of the 15 films selected for the competition.

Uruguayan director and DOP César Charlone is the One Person Juror at the ARCA 2023 International Festival of Films on Arts.

César Charlone

Cineasta y director de fotografía uruguayo, miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, nominado al Oscar en 2003 a Mejor Dirección de Fotografía por Ciudad de Dios.

Con una larga lista de colaboraciones como director de fotografía de los largometrajes de Fernando Meirelles (Los dos Papas; El jardinero fiel; Ceguera; Ciudad de Dios), también con Spike Lee (Sucker Free City) entre otros, Charlone ha dirigido más de diez largometrajes y series de televisión.

Cesar Charlone

Uruguayan film director and cinematographer, member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, nominated for an Oscar in 2003 for Best Cinematography for City of God.

With a long list of collaborations as cinematographer of feature films by Fernando Meirelles (The Two Popes; Blindness; The Constant Gardener; City of God), also with Spike Lee (Sucker Free City) among others, Charlone has directed more than ten feature films and television series.







LOS HIJOS DE LA MONTAÑA

THE CHILDREN OF THE MOUNTAIN

Coral Cine presenta
LOS HIJOS DE LA MONTAÑA
una película de Mercedes Sader

Avant-première / Película fuera de competencia

El escultor Pablo Atchugarry supera sus crisis trabajando. Desde hace cuarenta años desarrolla vertiginosa e incansablemente una carrera que lo ha posicionado en el lugar de mayor reconocimiento en el mundo del arte. Hoy mira hacia atrás y se plantea cómo enfrentar al mayor desafío: el paso del tiempo.

Los hijos de la montaña es una oda visual al arte, una emocionante reflexión sobre la vida y un acercamiento privilegiado a la persona que está dentro del artista.

Coral Cine presents
THE CHILDREN OF THE MOUNTAIN
a Mercedes Sader film

Avant-premiere / Film out of competition

Working is how the sculptor Pablo Atchugarry overcomes his crises. For forty years he has been developing a dizzying and tireless career that has positioned him in the place of greatest recognition in the art world. Today he looks back and considers how to face the greatest challenge: the passing of time.

The children of the mountain is a visual ode to art, an exciting reflection on life and a privileged approach to the person who is inside the artist.

Directora/ Director: Mercedes Sader

Producción Uruguay/Production company Uruguay: Coral Cine

Producción Italia/Production company Italy: Format

Productores/Producers: Sebastián Bednarik, Andrés Varela

Producción Ejecutiva/Executive Producers: Sebastian Bednarik,

Andrés Varela, Mercedes Sader, Micaela Tcherkassky

Producción Italia/Producer Italy: Giovanna Tanzarella

Fotografía/DOP: Ramiro Gonzalez, Diego Scano

Sonido/Sound: Santiago Bednarik

Montaje/Editing: Santiago Bednarik

Música/Music: Luciano Supervielle

Uruguay, Italia 2023

1 h 8 min

Español, Italiano

Spanish, Italian

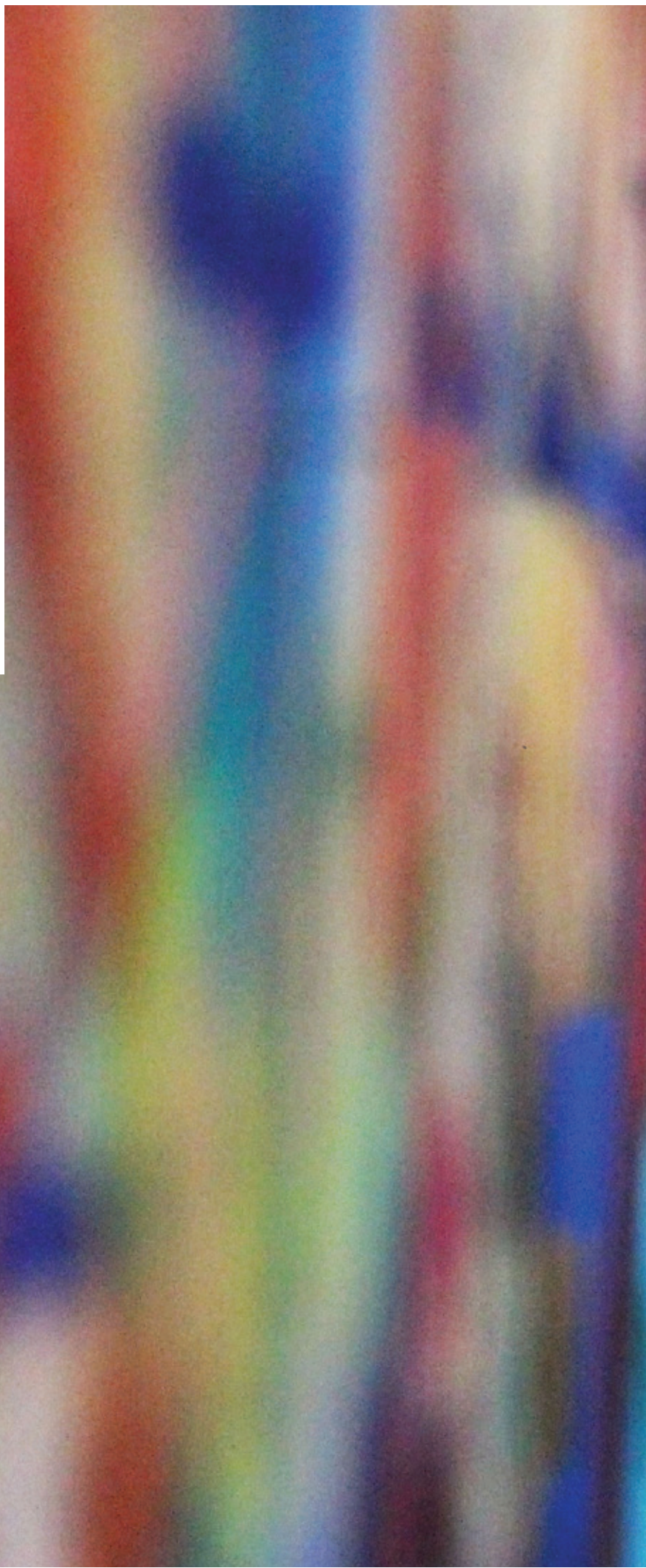


Foto: Ferruccio Musitelli

COMPETENCIA OFICIAL

OFFICIAL COMPETITION

- > AN IMAGINARY LAND
- > CEZANNE
- > CHARLOTTE
- > DREAMING WALLS
- > FOLON
- > HISTORJÀ - STYGN FÖR SÁPMI
- > INFINITO. L'UNIVERSO DI LUIGI GHIRRI
- > INSIDE THE UFFIZI
- > KOBRA AUTO-RETRATO
- > L'OMBRA DI CARAVAGGIO
- > L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN CLAUDE CARRIÈRE
- > LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO
- > PLAN PARA BUENOS AIRES
- > RUBENS GERCHMAN: O REI DO MAU GOSTO
- > THE THIEF COLLECTOR







AN IMAGINARY LAND

JUAN SOLANAS

JUAN SOLANAS

Director, productor y guionista argentino residente en Uruguay. Su cortometraje L'Homme Sans Tête recibió el Premio del Jurado del Festival de Cannes en 2003 y en 2005 su película Nordeste es presentada en la sección Un Certain Regard.

En 2019 su película Que sea Ley, sobre la lucha por el derecho al aborto legal en Argentina fue parte de la selección oficial Special Screening del Festival de Cannes.

Director, producer and writer born in Argentina and actually living in Uruguay. His shortfilm L'Homme Sans Tête, received the Jury Prize at the Cannes Film Festival. In 2019 his film Let It Be Law, about the struggle for legal abortion rights in Argentina, was part of the Official Selection, Special Screening at Cannes Film Festival.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2019 - Que sea Ley
2012 - Upside Down
2005 - Nordeste 2005

El país imaginario, Uruguay, Francia, 2022, 65'

Juan Solanas explora en este largometraje documental el trabajo de 12 influyentes artistas contemporáneos de todo el mundo, en una experiencia cinematográfica que nos invita a reflexionar sobre el arte y la forma en que lo percibimos.

Esta aventura nos lleva a Cerro Timbó, en Uruguay, donde el "Proyecto Cerro Timbó" invita a estos artistas a realizar una instalación site specific. El país imaginario es un viaje inmersivo al complejo mundo de la mente de estos artistas y sus reflexiones, pero también es una creación artística en sí misma, provocando una verdadera y convincente "mise-en-abîme" concebida y diseñada por el director.

Juan Solanas explores in this feature documentary the work of 12 influential contemporary artists from all over the world, in a cinematic experience that invites us to ponder about art and the way we perceive it. This adventure brings us to Cerro Timbó, in Uruguay, where the "Project Cerro Timbó" invite those artist to make a site specific installation.

An Imaginary Land, is an immersive journey into the complex world of these artists' minds and their reflections, but it is also an artistic creation on its own, provoking a true compelling "mise-en-abîme" conceived and designed by the director.





CÉZANNE

SOPHIE BRUNEAU

SOPHIE BRUNEAU

Directora, guionista y productora de cine. Con su productora ALTER EGO FILMS desarrolla proyectos cinematográficos documentales que han sido seleccionados por los más destacados festivales de cine internacionales desde 1993.

Film director, screenwriter and producer. With her production company ALTER EGO FILMS she develops documentary film projects that have been selected by the most prominent international film festivals since 1993.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

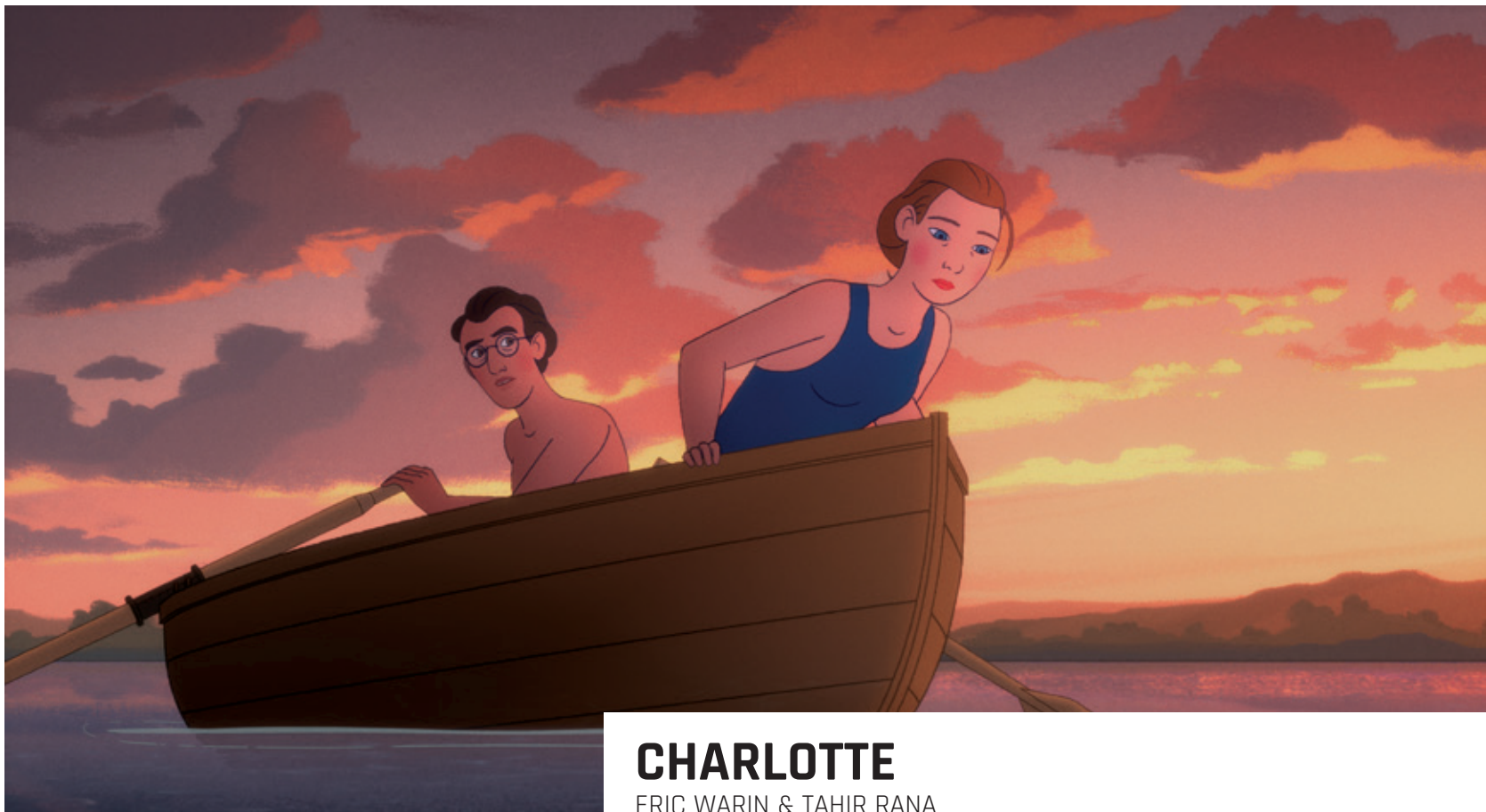
2017 - Réver sous le Capitalisme
 2014 - L'Amérique Fantôme
 2014 - Devil's Rope

Cézanne, Bélgica, 2021, 61'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

El atelier de Cézanne es visitado por turistas de todo el mundo; es el lugar donde una revolución pictórica transformó el arte, la percepción y la vida misma. Todo sucede allí en la Provenza, entre la soledad y el trabajo duro, en medio de objetos familiares y paredes azul grisáceas pintadas por el propio maestro. Tres guías/custodios han tomado la responsabilidad de todo; cuidan del lugar y de sus visitantes, permitiendo que el recuerdo llene de vida el aire y el silencio del invierno. Fragmentos de conversaciones sobre la belleza, una sensación de presencia tanto visible como invisible, bodegones con sabor a manzana. La temporada baja es un buen momento para reunirse y compartir alegremente descubrimientos que se obstinan en salir a la luz.

From all over the world people come to visit Cézanne's atelier, the place where a pictorial revolution transformed art, perception and life itself. It all happened here in the Provence, through solitude and hard work in the midst of familiar objects and the blue-grey walls painted by the master himself. There are three custodian guides holding it all together; they take care of the place and its visitors, allowing remembrance to enliven the air and the silence of winter. Snippets of talk about beauty, a sense of presence both visible and invisible, vanities tasting of apples. The off-season is a good time to meet and joyfully share discoveries.



CHARLOTTE

ERIC WARIN & TAHIR RANA

ERIC WARIN

Licenciado en Bellas Artes, especializado en Cine, comenzó su carrera como animador y dibujante de guiones gráficos para televisión antes de pasar al cine, creando 400 personajes para la secuencia del Tour de Francia de *Les Trillizas de Belleville*.

Como director, su cortometraje animado en 3-D *Alex and the Ghosts* ganó múltiples premios y su largometraje *Leap!*, se estrenó en cines de todo el mundo y en Netflix.

With a degree in Fine Arts, specializing in Film, Warin began his career as an animator and storyboard artist for television before moving into film by creating 400 characters for the Tour de France sequence of Les Trillizas de Belleville.

As a director, his 3-D animated short Alex and the Ghosts won multiple awards and his feature Leap!, was released theatrically worldwide and on Netflix.

TAHIR RANA

Director de animación nominado al Emmy, comenzó su carrera en Dreamworks Animation y desde entonces ha sido jefe de Historia y Director de célebres series de televisión, incluida *Angry Birds* para Netflix. Con su grupo de colaboradores, Rana investigó e ideó un uso innovador de la animación asistida por computadora clásica y 2D para dotar de un aspecto realista a las películas. *Charlotte* es su primer largometraje.

Emmy-nominated director in animation. He started his career at Dreamworks Animation and has since been Head of Story and Director for celebrated television series, including Angry Birds for Netflix. With his core group of collaborators, Rana researched and came up with an innovative use of classical and 2D computer-assisted animation for the realistic look for the film. Charlotte is his first feature film.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2022 - *Momolu and Friends*
2022 - *Angry Birds: Summer Madness*
2016 - *Leap!*

Charlotte, Canadá, 2021, 92'

*Premiere nacional / National premiere

Charlotte es un drama animado que cuenta la historia real de Charlotte Salomon, una joven pintora judía alemana que alcanza la mayoría de edad en Berlín en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Ferozmente imaginativa y profundamente dotada, sueña con convertirse en artista. Pero el mundo que la rodea está cambiando rápida y peligrosamente, limitando sus opciones y descarrilando su sueño. Cuando las políticas antisemitas inspiran turbas violentas, deja Berlín por la seguridad del sur de Francia. Pero su trabajo se ve interrumpido, esta vez por una tragedia familiar que revela un secreto aún más oscuro. Creyendo que solo lo extraordinario la salvará, se embarca en la monumental aventura de pintar la historia de su vida.

Charlotte is an animated drama that tells the true story of Charlotte Salomon, a young German-Jewish painter who comes of age in Berlin on the eve of the Second World War. Fiercely imaginative and deeply gifted, she dreams of becoming an artist. But the world around her is changing quickly and dangerously, limiting her options and derailing her dream. When anti-Semitic policies inspire violent mobs, she leaves Berlin for the safety of the South of France. But her work is interrupted, this time by a family tragedy that reveals an even darker secret. Believing that only the extraordinary will save her, she embarks on the monumental adventure of painting her life story.





DREAMING WALLS

AMÉLIE VAN ELMBT & MAYA DUVERDIER

AMELIE VAN ELMBT

Directora y productora de cine, su primer largometraje, *Headfirst*, se proyectó en la sección ACID de Cannes y ganó el premio principal en el First Time Festival de Nueva York. Allí conoció a Martin Scorsese, productor ejecutivo de su segundo largometraje, *El elefante y la mariposa*, que se estrenó en Tribeca y ganó el Gran Premio en el Festival Internacional de Cine de Heartland. Actualmente está trabajando en un nuevo largometraje de ficción, que será producido por Les films du Fleuve.

Director and producer, her first feature film, *Headfirst*, screened in Cannes' ACID section and won the main award in New York First Time Festival. There she met Martin Scorsese, who executive produced her second feature, *The elephant & the butterfly*, premiered at Tribeca and won the Grand Prize at - Heartland International Film Festival. She is currently working on a new fiction feature, to be produced by Les films du Fleuve.

MAYA DUVERDIER

Licenciada en Artes en Francia y en Cine en Lausanne, obtiene su diploma con el documental *Juana sin arco* (2014). Además de su trabajo como directora y escritora, también trabaja en producción de cine, televisión y publicidad.

After a bachelor in arts in France, Duverdier obtained her Master's degree in cinema at the Ecole Cantonale d'Art de Lausanne with her documentary *Jeanne sans arc* (2014). Next to her work as a director and writer, she's also active within various positions in film, television and advertising production.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2017 - *The elephant & the butterfly*

2014 - *Jeanne sans arc*

2012 - *Headfirst*

Paredes que sueñan, Bélgica, Francia, Países Bajos, Suecia, 2022, 90'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

El legendario Chelsea Hotel, un ícono de la contracultura de la década de 1960, cuenta entre sus antiguos residentes y clientes habituales a Patti Smith, Jim Morrison, Robert Mapplethorpe y las superestrellas de la fábrica de Warhol, convirtiéndose en un refugio de artistas durante más de un siglo. Pero pronto reabrirá como un hotel de lujo.

The legendary Chelsea Hotel, an icon of 1960s counterculture - former residents and regulars have included Patti Smith, Jim Morrison, Robert Mapplethorpe and the superstars of Warhol's factory - an artists' refuge for over a century, will soon reopen as a luxury hotel.



FOLON

GAETAN SAINT-REMY

GAETAN SAINT-REMY

Guionista, director, escritor y músico, ha realizado largometrajes documentales, videos musicales, cortometrajes y películas de autor. Escribe sus propias películas y con frecuencia coescribe guiones con otros directores. Es escritor de novelas gráficas, cuentos y poesía.

Screenwriter, director, author, and musician. As a director, he has made several feature-length documentaries, music videos, short films, and art-house movies. He writes for his own films and frequently co-writes screenplays with other directors. As an author, he writes graphic narratives as well as short stories and poetry.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2018 - Cavalcade
2018 - Kanal, le garage devenu Musée
2017 - Perform

Folon, Bélgica, 2022, 86'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

Un retrato sorprendente, íntimo y singular de Jean-Michel Folon (1934-2005). Idolatrado como controvertido, Folon es reconocido hoy como uno de los artistas belgas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. En esta película, el primer documental realizado sobre Folon, el mismo artista puede contar su propia historia a través de imágenes de archivo nunca antes vistas.

A surprising, intimate, and singular portrait of Jean-Michel Folon (1934-2005). Both idolized and controversial, Folon is still recognized today as one of the most influential Belgian artists of the second half of the 20th century. In this film, the first documentary ever made on Folon, the artist himself is able to tell his own story through previously unseen archival footage.





HISTORJÀ - STYGN FÖR SÁPMI

THOMAS JACKSON

THOMAS JACKSON

Director, escritor y compositor. Sus películas han sido seleccionadas en los más prestigiosos festivales de cine, como la Berlinale, Toronto Hot Docs, Sydney Film Festival y CPH:DOX. Y también en museos y centros de arte como MoMA Tokyo, Kiasma y Bonnier Konsthall.

Director, writer and composer. His films have been shown at film festivals such as the Berlinale, Toronto Hot Docs, Sydney Film Festival and CPH:DOX, and at art institutions such as MoMA Tokyo, Kiasma and Bonnier Konsthall.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2020 - Den inre skogen
2017 - Sök och du skall finna
2016 - Kartellen - lys upp skuggorna

Historia - Puntadas para Sápmi, Suecia, 2022, 89'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

La artista Britta Marakatt-Labba ha representado durante décadas la mitología, la relación con la naturaleza y la lucha política del pueblo indígena sami. Ahora se enfrenta a una última pelea: la batalla de su cultura contra las amenazas del cambio climático.

Artist Britta Marakatt-Labba has for decades depicted the indigenous Sami people's mythology, relation to nature and political struggle. Now she is facing one last fight; the battle for her culture against the threats of climate change.



INFINITO. L'UNIVERSO DI LUIGI GHIRRI

MATTEO PARISINI

MATTEO PARISINI

Escritor, director y editor. Su carrera profesional comienza en la edición, actualmente con 40 documentales, destinados al mercado nacional e internacional, editados para varias compañías italianas. Desde 2013, también trabaja como autor y director.

Writer, director and editor. His professional career begins in editing; to date he has 40 documentaries to his credit, destined for the national and international market, edited for various Italian companies. Since 2013 he has also worked as an author and director.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2021 - La mia virgola. Enzo Biagi alla scoperta del mondo
2019 - Il nostro paese
2018 - Across the line

Infinito. El universo de Luigi Ghirri Italia, 2022, 75'

*Premiere internacional / International premiere

Luigi Ghirri, fotógrafo italiano de renombre internacional, escribió regularmente a lo largo de toda su vida. Su fotografía se refleja en su escritura, que es a la vez una afirmación poética, un argumento existencial, un diario que cuestiona los tiempos presentes. A partir de sus escritos, el documental recorre las etapas cruciales de la vida del fotógrafo. Esta es una investigación sobre su obra fotográfica, concebida como un alfabeto en el que cada imagen existe sólo gracias a las demás.

Luigi Ghirri, an internationally renowned Italian photographer, wrote regularly throughout his life. His photography is reflected in his writing, which is at the same time a poetic affirmation, an existential argument, a diary that questions the present times. Starting from his writings, the documentary will retrace the crucial stages of the photographer's life. This is a research on his photographic work, conceived as an alphabet in which each image exists only thanks to the others.





INSIDE THE UFFIZI

CORINNA BELZ & ENRIQUE SÁNCHEZ LANSCH

CORINNA BELZ

Directora, productora y conferencista, es una de las documentalistas más reconocidas de Alemania. Recibió el Premio del Cine Alemán por su película Gerhard Richter pintando.

Director, producer and lecturer and is one of Germany's most renowned documentary filmmakers. She received the German Film Award for her film Gerhard Richter painting.

ENRIQUE SANCHEZ LANSCH

Director de cine español-alemán es conocido por sus películas como The reichsorchester sobre la Filarmónica de Berlín en la Alemania Nazi, Rhythm is it! sobre 250 adolescentes bailarines o A symphony of noise - Matthew Herbert's Revolution.

Spanish-German director is known for titles such as The reichsorchester on the Berlin Philharmonic in Nazi Germany, Rhythm is it! about 250 dancing teenagers or A symphony of noise - Matthew Herbert's Revolution.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2021 - A symphony of noise
2016 - Peter Hanke-In the woods, might be late
2011 - Gerhard Richter painting.

En los Uffizi, Alemania, 2021, 96'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

La icónica Galería de los Uffizi de Florencia abre sus puertas más ocultas en esta película para dejarnos entrar en el hogar de la colección de arte renacentista más destacada del mundo. Guiado por la pasión, el director alemán Eike Schmidt y su equipo italiano dominan el delicado equilibrio entre la conservación y la renovación. Mientras, somos invitados a sumergirnos en obras maestras famosas que cautivan a visitantes de todas las edades y nacionalidades.

Hidden doors open in this film about the iconic Uffizi Gallery, home to the world's most prominent collection of Renaissance art. Guided by passion, German Director Eike Schmidt and his Italian team master the sensitive balancing act between conservation and renewal. We dive into famous masterpieces that captivate visitors of all ages and nationalities.



KOBRA AUTO-RETRATO

LINA CHAMIE

LINA CHAMIE

Cineasta independiente brasileña. Sus largometrajes han ganado reconocimiento a nivel nacional e internacional. Graduada en la Universidad de Nueva York, obtuvo una Maestría en Música de la Escuela de Música de Manhattan. Sus largometrajes han sido seleccionados en festivales como Cannes, San Sebastián, La Habana, Berlín, Montreal, India, Toulouse, Bafici o Friburgo.

Independent Brazilian filmmaker. Her feature films have gained recognition nationally and internationally. Graduated from New York University, she obtained a Master's Degree in Music from Manhattan School of Music. Her films have been selected at Festivals like Cannes, San Sebastian, Havana, Berlin, Montreal, India, Toulouse, Bafici or Fribourg.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2019 - Santos of All Goals
2016 - Dorina - Looking Ahead
2014 - Football's Passion

Kobra Auto-Retrato, Brasil, 2022, 85'

*Premiere nacional / National premiere

Desde su infancia en la pobreza, pasando por el insomnio y la depresión, hasta la fama mundial, ¿quién es KOBRA? Un autorretrato podría revelarnos su verdadera imagen. ¿Lo pintará?

From his poor childhood, through insomnia and depression, to world fame, who's KOBRA? A self-portrait could reveal to us the true picture. Will he paint it?





L'OMBRA DI CARAVAGGIO

MICHELE PLACIDO

MICHELE PLACIDO

Carismático, versátil, de larga trayectoria como actor de cine y teatro y realizador de una docena de films, Michele Placido es una figura tan popular en su Italia natal como en el resto del mundo dentro de los círculos cinéfilos y culturales.

Charismatic, versatile, with a long career as a film and theater actor and director of a dozen films, Michele Placido is as popular a figure in his native Italy as in the rest of the world within film and cultural circles.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2022 - Presto sarà domani
2017 - Suburra - La serie
2016 - 7 minutos
2015 - La scelta

La Sombra de Caravaggio, Italia, Francia, 2022, 120'

*Premiere latinoamericana / Latina American premiere

Italia 1610. Caravaggio es uno de los pintores más brillantes y rebeldes de su tiempo, que se enfrenta a las estrictas normas de la Iglesia que dictan cómo se deben representar los temas religiosos. Cuando el Papa Pablo V se entera que el pintor hace posar a prostitutas, ladrones y vagabundos para sus obra, ordena a los servicios secretos del Vaticano que investiguen, para decidir si conceder el indulto que el pintor ha pedido desde que fue condenado a muerte por el asesinato de un rival. El investigador, conocido como La Sombra, inicia la investigación que lo llevará a descubrir los vicios y virtudes contrapuestos del artista cuya vida –o muerte– está en sus manos.

Italy 1610. Caravaggio is both one of the most brilliant painters of his time and a rebel against Church rulings that dictate how religious subjects are represented. Having been informed that he depicts prostitutes, thieves and vagabonds in his work, Pope Paul V orders the Vatican secret service to investigate, to decide whether to grant the clemency for which the painter has petitioned since being sentenced to death for the murder of a rival in love. The investigator - known as The Shadow - begins the inquiry that will lead him to discover the conflicting vices and virtues of the artist whose life - or death - lies in his hands.



L'OMBRE DE GOYA PAR JEAN CLAUDE CARRIÈRE

JOSÉ LUIS LOPEZ - LINARES

JOSE LUIS LOPEZ - LINARES

Multipremiado realizador, comenzó su carrera en el cine como director de fotografía, trabajando con los directores españoles e internacionales más relevantes (Carlos Saura, Fernando Trueba, Jaime Chávarri, Alain Tanner o Víctor Erice). Desde hace veinte años dirige y produce documentales. Ha sido nominado a los premios Emmy y ha recibido numerosos premios, entre ellos tres Goyas.

Award-winning documentary filmmaker. He began his career in film as a cinematographer, working with the most relevant Spanish and international directors (Carlos Saura, Fernando Trueba, Jaime Chávarri, Alain Tanner or Víctor Erice). Twenty years ago he started directing and producing documentaries. He's been nominated for the Emmy's and received numerous awards, including three Goyas.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2021 - España, la primera globalización
2020 - Formentor, el mar de las palabras
2018 - Altamira el origen del arte

Goya, Carriere y el fantasma de Buñuel Francia, España, Portugal, 2022, 90'

*Premiere nacional / National premiere

Jean Claude Carriere nos propone un acercamiento personal a uno de los artistas y comentaristas sociales más importantes de España de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Uno de los pocos artistas reconocidos como Viejo Maestro y Genio Moderno. Para André Malraux, Goya inventó el Arte Moderno 50 años antes que Manet.

Aunque hay poca evidencia del carácter rebelde y las acciones violentas de Goya, sin duda fue un artista revolucionario. Su enorme y variada producción de pinturas, dibujos y grabados, relacionados con casi todos los aspectos de la vida contemporánea, es el reflejo del período de convulsiones políticas y sociales en el que vivió.

Jean Claude Carriere proposes a closer look at one of Spain's most important artist and social commentator of the late 18th and early 19th century.

One of the few artist recognized as Old Master and Modern Genius. For Andre Malraux, Goya invented Modern Art, 50 years before Manet.

Though there is little evidence for the legends of Goya's rebellious character and violent actions, he was undoubtedly a revolutionary artist. His enormous and varied production of paintings, drawings, and engravings, relating to nearly every aspect of contemporary life, reflects the period of political and social upheavals in which he lived.





LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO

IRENE M. BORREGO

IRENE M. BORREGO

Graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, estudió en The London Film School y luego se convirtió en aprendiz de Abbas Kiarostami. Es cofundadora y directora general de la productora 59 en Conserva. Como directora, su filmografía incluye nueve cortometrajes premiados. Además de sus proyectos propios, también produce largometrajes de otros cineastas. La visita y un jardín secreto es su ópera prima.

A graduate from EICTV, Cuba, she studied at The London Film School and later became Abbas Kiarostami's mentee. She is co-founder and managing director of the production company 59 en Conserva. As a director, her filmography includes nine awarded short films. Besides her own projects, she also produces feature films by other fellow filmmakers. This is her debut feature film.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2015 - Muebles Aldeguer
2013 - Hleba i Riba

La Visita y Un Jardín secreto, España, Portugal, 2022, 65'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista hoy olvidada. Pero de tanto en cuanto algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López ('El sol del membrillo', Víctor Erice), el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica. Un retrato cinematográfico de Isabel Santaló que, una vez bien avanzado el metraje, sorpresivamente se transforma. Una película sobre la memoria y el olvido, sobre el Arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser una mujer y una artista.

Little is known about the mysterious figure of Isabel Santaló, an artist, today fallen into oblivion. But occasionally some visitors come to her flat. Through them and the voice of Antonio López ('Dream of Light', Víctor Erice), the only painter who remembers her, we shape a multifaceted film that takes a surprising turn.

A film that reflects on memory and oblivion, Art and the creative process; posing the question of what it means to be an artist and a woman.



PLAN PARA BUENOS AIRES

GERARDO PANERO

GERARDO PANERO

Licenciado en Artes Audiovisuales y egresado de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). Desde el año 2002 realiza documentales que han sido exhibidos en festivales internacionales, muestras y televisión, obteniendo distinciones y premios.

Graduated in Audiovisual Arts and also Cinema from the ENERC (National School of Experimentation and Cinematographic Production). Since 2002 he has been making documentaries that have been shown at international festivals, shows and on television, obtaining several distinctions and awards.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2019 - Capacidades

2014 - Amancio Williams

2012 - Chivilcoy, la Fundación de un pasado

Plan para Buenos Aires, Argentina, 2022, 79'

*Premiere nacional / National premiere

En 1929 el arquitecto y pintor Le Corbusier viaja a Buenos Aires donde propone realizar un Plan urbano Moderno para la ciudad. Durante más de veinte años intentará de manera obsesiva concretar su Plan para Buenos Aires.

In 1929, architect and painter Le Corbusier traveled to Buenos Aires where he proposed a Modern Urban Plan for the city. For more than twenty years he will obsessively try to materialize his Plan for Buenos Aires.





RUBENS GERCHMAN: O REI DO MAU GOSTO

PEDRO ROSSI

PEDRO ROSSI

Director y fotógrafo. Dirigió con José Joffily el documental *Caminho de Volta* (2015), que se estrenó en el Festival *É Tudo Verdade*. También dirigió el largometraje documental *Soldado Estrangeiro* (2019), otra colaboración con José Joffily. La película participó en la selección principal de los festivales *É Tudo Verdade* y *DocsMX*. *Depois da Primavera* (2021), dirigido junto a Isabel Joffily, es su tercer largometraje documental.

Director and photographer. He directed with José Joffily the documentary *Caminho de Volta* (2015), which premiered at the *É Tudo Verdade* Festival. He also directed the feature documentary *Soldado Estrangeiro* (2019), another partnership with José Joffily. The film participated in the main selection of the festivals *É Tudo Verdade* and *DocsMX*. *Depois da Primavera* (2021), directed with Isabel Joffily, is his third documentary feature film.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2022 - 7 cortes de cabelo no Congo
 2021 - Depois da primavera
 2020 - Soldado estrangeiro

Rubens Gerchman: el Rey del Kitsch, Brasil, 2022, 76'

*Premiere nacional / National premiere

Un país no se construye solo con industrias, ferrocarriles y un plan económico. Un país también se construye con imágenes. El artista Rubens Gerchman lo entendió muy bien y creó una serie de íconos y escenas que hablan de la realidad brasileña, poniendo en valor nuestra precariedad.

El documental retrata la creación artística y la acción política de una generación, entre 1963 y 1978, que supo crear imágenes de ese Brasil que se urbanizaba y vivía los años más duros de su vida política.

A country is not built with just industries, railways and an economic plan. A country is also built with images. The artist Rubens Gerchman understood this very well and created a series of icons and scenes that speak of the Brazilian reality, making our precariousness a value. Covered between 1963 and 1978, the documentary *The King of Kitsch* portrays the artistic creation and political action of a generation that knew how to create images of that Brazil that was becoming urban and experiencing the hardest years of its political life.



THE THIEF COLLECTOR

ALLISON OTTO

ALLISON OTTO

Realizadora de documentales, directora de fotografía y periodista visual ganadora de un Emmy. Su cortometraje documental *The love bugs* (2019), fue galardonado como Mejor Cortometraje Documental en los Premios Emmy de Noticias y Documentales. Ganadora de importantes becas como la SFFILM Catapult Film Fellowship en 2019, recibió la subvención Telluride Mountainfilm Commitment en 2018 y 2011 y ganó la subvención Roy W. Dean en 2018.

Emmy winning documentary filmmaker, cinematographer, and visual journalist. Her documentary short, *The love bugs* (2019), was awarded Best Short Documentary in the News & Documentary Emmy Awards. She is a 2019 recipient of the SFFILM Catapult Film Fellowship, a 2018 and 2011 Telluride Mountainfilm Commitment grant recipient, and a 2018 Roy W. Dean grant winner.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA / SELECTED FILMOGRAPHY

2019 - *The love bugs*
2016 - *Property*
2013 - *Keepers of the mountains*

El Ladrón Coleccionista, Estados Unidos, 2022, 95'

*Premiere latinoamericana / Latin American premiere

Fue uno de los robos de arte más audaces y desconcertantes de una generación: en 1985, "Woman Ochre", obra fundamental de Willem de Kooning, fue cortada de su marco y robada de las paredes de un museo de arte de Arizona, desapareciendo en el desierto. Más de treinta años después, en un pueblo remoto de Nuevo México, la pintura, valorada en 160 millones de dólares, fue redescubierta en el lugar más improbable del planeta.

It was one of the most audacious and puzzling art thefts of a generation. In 1985, Willem de Kooning's seminal work, "Woman Ochre," was sliced from its frame and stolen from the walls of an Arizona art museum, disappearing into the desert. Over thirty years later, in a remote town in New Mexico, the \$160 million dollar painting was rediscovered in the unlikeliest of places.







AGRADECIMIENTOS/ ACKNOWLEDGMENTS

ARCA 2023 desea agradecer a todos aquellos que de distintas maneras han contribuido a su realización.

Adriana Sebasti
Agustín Pereyra
Alcides Moreira
Álvaro Montelongo
Amaya Lainez Le Déan
Andres Benedykt
Ángela Berehendt
Ángela Viglietti
Annina Iannuzzi
Azucena Montero
Barbara London
Black Gallery
Bruna Silva Meyer
Camila Borges
Camila Pazos
Carlos Aboud
Carlos Sader
Casapueblito

Claudia Dominguez
Danielle Trottier
Darío Arce
Denisse Servian
Eliana Recchia
Emanuela Cappelli
Enrique Antía
Este Arte
Facundo Ponce de León
Fernand Huts
Fiona White
Francisca Vivo
Francisco Coppola
Fundación Ama Amoedo
Gabriella Galeotti
Gastón Figun
Giovanni Iannuzzi
Gustavo Sosa

Hugo Guimaraens
Jimena Villar
Jorge Céspedes
Jorgelina Parodi
José Baladón
Juan Greno
Juan Pablo Imbellone
Krishna Della Valle
Lara Martínez
Laura Bardier
Laura Garganta
Laura Polio
Leonardo Noguez
Livia Poliselli
Luca Doro Altan
Lucía Bacchelli
Ma Eugenia Lorusso
María José Clavier

María Méndez
Mariana Wainstein
Martín Laventure
Matías Doro Altan
Matías Espez
Melina García
Micaela Tcherkassky
Mirta García
Musitelli - Reducto
Nair Franco
Nicolás Abelenda
Oscar Correa
Oscar Martínez
Oscar Ramírez
Pablo Sader
Patricia Fernández
Patrick Flot
Rodrigo Gonzáles

Ruben César
Santiago Bednarik
Serena Brunswig
Sergio Pereyra
Silvia Merli
Valentina Prego
Verónica Flom
Víctor Pereyra
Victoria Schirinian
Vincent Vandecauter
Ximena Brando





ARCA

INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FILMS ON ARTS
02. | 07. ENE 23 / MACA
URUGUAY

ORGANIZA



POWERED BY



AUSPICIA



APOYAN



MEDIA PARTNERS



PARTNERS





ARCA

INTERNATIONAL
FESTIVAL OF FILMS ON ARTS
02. | 07. ENE 23 / MACA
URUGUAY

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY